

La Courée

domaine
publics

Novembre 15

n° 02 saison 2015/2016

Quand j'étais Charles

de Fabrice Melquiot

Hors-Piste,

histoires de clowns à l'hôpital

Le Rire Médecin

Les histoires de Rosalie

de Michel Vinaver

Rencontre avec l'écrivain
Frédérique Germanaud



Fabrice Melquiot, auteur contemporain reconnu, met en scène son propre texte et nous livre, à travers la performance magistrale d'un comédien seul en scène, Vincent Garanger, le portrait d'un perdant magnifique.

C'est Charles, forcené du coeur, la parole en feu, un homme qui aime promettre qu'il aimera jusqu'au-delà des promesses, au-delà des mots. Mais voilà, Maryse, la femme de sa vie, le sens de sa vie, s'en est allée. Le soir où nous le retrouvons, il est, comme chaque vendredi, à l'Attitude Club où il dédie toutes les chansons qu'il interprète à celle qu'il rêvait d'aimer pour la vie. La vie justement, la sienne, rurale et habitée par Charles Aznavour, il nous la raconte, oscillant entre sensibilité à fleur de peau et rage presque effrayante. *Quand j'étais Charles* est un spectacle émouvant, captivant de bout en bout où les humains au grand cœur subsistent.



Belle promesse de Fabrice Melquiot, auteur et metteur en scène :

«Je ne sais écrire que des gens amoureux, des gens ivres de paroles et de promesses, qui ne reculent pas devant une phrase dangereuse à prononcer, des gens qui se battent volontiers contre eux-mêmes, des gens qui déclarent volontiers leur flamme, des gens qui n'existent que dans un pays auquel je rêve méthodiquement, des gens que je croise dans la rue, avec qui je partage un regard ou une conversation, des gens qui ont envie ou besoin des autres, des gens qui espèrent et des gens qui rient, surtout quand il n'y a pas de quoi rire.»

vendredi 6 novembre - 20h45

Tarifs :
plein : 11€ / réduit : 6€

avec la carte « Spectacles »
plein : 6€ / réduit : 3€

avec la carte « Jeune Spectateur »
2€



Quand j'étais Charles

texte et mise en scène : Fabrice Melquiot / Le Préau CDR

avec : Vincent Garanger | création 2013 Le Préau, CDR de Basse-Normandie - Vire dans le Bocage normand (PNR) | texte paru à L'Arche Éditeur | sculptures et masques : Judith Dubois, Kristel Paré | musique et arrangements : Simon Aeschmann | lumières : Mickaël Pruneau | construction décor : Les ateliers du Préau | costumes : Malika Maçon | visuel : Jeanne Roualet | avec le soutien de la ville de Vire pour la diffusion en Avignon.

Hors-Piste

mise en scène : Patrick Dordoigne / Le Rire Médecin

histoires de clowns à l'hôpital



dimanche 15 novembre

15h30

les enfants

emmènent les parents

Tarifs:
plein : 11€ / réduit : 6€

avec la carte « Spectacles »
plein : 6€ / réduit : 3€

avec la carte « Jeune Spectateur »
2€



Poétique assurément, sincère absolument, drôle et humain remarquablement.

Ce spectacle est une comédie bouleversante où cinq comédiennes et comédiens sont tour à tour des pères, des mères, des médecins, des frères, des soeurs, des enfants, des clowns. Ils nous transportent au coeur de ce théâtre pas comme les autres : l'hôpital pour enfant. Comédiens des services pédiatriques, comédiens pourtant, ils se fardent des couleurs clownesques pour ranimer d'un sourire la frimousse des enfants malades. À travers quelques histoires simples, tantôt cocasses, tantôt émouvantes, ils livrent un délicieux spectacle, poignant sans jamais tomber dans le pathos, qui dit l'injustice de la maladie, le refus de la résignation, l'éclat de la vie, le pouvoir du rire et de la poésie.



**le rire
médecin**
S'AMUSER À L'HÔPITAL,
C'EST DRÔLEMENT IMPORTANT!

Depuis bientôt 25 ans, **Le Rire Médecin** s'est imposé comme la première association de clowns professionnels à l'hôpital.

Chaque année près de 100 comédiens clowns de l'association offrent plus de 70 000 visites aux enfants et à leurs familles dans 45 services pédiatriques de 15 hôpitaux, et leur redonnent le pouvoir de jouer et de rire pour mieux faire face à la maladie. Soutenue par

Le Rire Médecin, le spectacle Hors-Piste est une initiative toute personnelle des comédiens qui vise à témoigner de leur délicat métier de clown à l'hôpital ; sans tabou ni afféterie, mais avec finesse, pudeur et sensibilité. Infos : www.leriremedecin.org

direction atelier d'écriture, écriture et mise en scène : Patrick Dordoigne | dramaturge consultant : Alain Gauté | comédiens-auteurs : Bruno Gare, Stéphanie Liesenfeld, Margot Mc Laughlin, Doriane Moretus, Vincent Pensuet | conseillère artistique : Caroline Simonds | scénographe : Valérie Jung | musique et univers sonore : Michel Benita | création lumière : Julien Barbazin Douzene | costumes : Fabienne Desfleches | régie plateau : Michel Carmona | construction décor : Achil Bras | co-production : Le Rire Médecin, Théâtre Romain Rolland - Villejuif, la Maison des Métallos - Paris, théâtre Gérard Philippe - Champigny, comédie de Picardie - Amiens, Scène Nationale de Petit Quevilly - Mont-Saint-Aignan, théâtre de Corbeil-Essonnes, avec le soutien du Conseil général du Val de Marne, avec l'aide La Palène - association culturelle de Rouillac (16) et du centre culturel René Cassin de Dourdan



Les histoires de Rosalie

de Michel Vinaver / mise en scène : André Loncin / La petit théâtre

Un paravent en bois dentelé, quelques portraits d'ancêtres couleurs sépia, un tapis persan, un fauteuil rouge au velour un peu usé, des bougies ; le décor idéal pour se laisser porter dans le monde des histoires qui traversent le temps... Il

était une fois une petite fille espiègle et curieuse, Rosalie, qui vivait en Russie et qui voulait tout voir, tout entendre, tout comprendre, n'en déplaît à ses parents. Ses aventures d'enfant malicieuse, elle les a racontées à son petit-fils quand il était haut comme trois pommes. Il est grand-père maintenant et, dans cette ambiance feutrée et surannée, il se remémore les histoires savoureuses de l'adorable babouchka de son enfance. Il y a l'histoire du loup et celle de la méchante mademoiselle Tarabouchenko, celle de la longue robe noire couverte de dentelle de la maman de Rosalie... Ces récits d'un autre temps nous rappellent que les rires et larmes de cette petite Rosalie-là sont toujours pareils aux nôtres.

samedi 28 novembre - 20h45
à voir en famille - dès 6 ans

Tarifs :
plein : 11 € / réduit : 6 €

avec la carte « Spectacles »
plein : 6 € / réduit : 3 €

avec la carte « Jeune Spectateur »
2 €

Michel Vinaver, l'auteur des « Histoires de Rosalie » :

Fils d'un antiquaire et d'une mère avocate d'origine russe, Michel Vinaver est né en 1927 à Paris. Plume précoce, il écrit une première pièce de théâtre, *La Révolte des légumes*, à neuf ans ainsi qu'un récit, *Une Journée d'école*. Viennent ensuite des études littéraires aux Etats-Unis et à la Sorbonne. Encouragé et soutenu par Albert Camus qu'il a rencontré à New-York, il publie au début des années 50 deux romans chez Gallimard. De 1953 à 1980, il est cadre puis Directeur Général de Gillette France. Il

mènera son activité de cadre et celle d'écrivain de front. « Explorateur du réel », Michel Vinaver s'est inspiré de son parcours professionnel pour nourrir son écriture théâtrale avec, notamment, *La Demande d'emploi* publiée en 1972. « Le travail, c'est le lieu où se nouent les sentiments, les tensions, les conflits, tout ce qui fait la substance traditionnelle du théâtre, les jeux de pouvoir, de rivalité, d'amour... ». Auteur d'une œuvre riche et foisonnante adaptée par la fine fleur du théâtre français, Michel Vinaver est considéré et reconnu comme l'un des plus grands auteurs du théâtre contemporain. En 2009, il fait son entrée au répertoire de la Comédie Française.



adaptation : Anne-Marie Collin | avec : Sylvie Artel et André Loncin | musique originale : Roland Dormans, interprétée par : Olga et Mikhaïl Bezverkhy | costumes : Anne-Marie Collin et Tatjana Verdonik | lumières : Rodolphe Hazo | Emmanuelle Sage a participé à la construction du décor | coproduction : le Petit Théâtre, « Ricochets » festival des arts pour les enfants de 0 à 7 ans, la Ferme du Buisson - scène nationale de Marne-la-Vallée | la compagnie est subventionnée par le ministère de la Culture et le conseil Général de Seine et Marne

Écrivain en Marne et Gondoire

Rencontre avec Frédérique Germanaud : les coups de cœur de l'écrivain

samedi 28 novembre - 11h00

entrée libre & gratuite



Frédérique Germanaud :

Fille de rapatriés d'Algérie, née en France et très attachée à son lieu de vie, Frédérique Germanaud s'est crue sans lien avec ses origines familiales. Le silence et l'oubli, largement partagés chez ceux qui ont dû quitter leur terre natale sans possibilité de retour, ont fait qu'elle n'a guère posé de questions, comme de nombreux descendants. Cette histoire, dont elle pensait qu'elle n'était pas la sienne, a « surgi », s'est imposée à elle. C'est donc par le biais de l'écriture qu'elle a entrepris d'explorer les pistes de cette filiation « nouvelle » pour elle et de poursuivre cette quête de ses origines d'outre-mer.

Que lit un écrivain ? Qu'aime lire Frédérique Germanaud ? Vous saurez presque tout de ces questions en venant à la rencontre de cette auteure présente en Marne et Gondoire. Un moment convivial et riche en découvertes qui sera également l'occasion d'en savoir plus sur son écriture et ses préoccupations littéraires. Les livres ont façonné la vie de Frédérique Germanaud, son regard et sa relation à l'autre. Les livres qu'elle présentera sont des lectures récentes, reflétant d'anciennes affinités : poésie contemporaine, romans ancrés dans la nature, récits intimes...

Infos : Au cours des prochaines semaines, plusieurs rendez-vous avec Frédérique Germanaud sont programmés dans les bibliothèques de Marne et Gondoire :

bibliotheques.marneetgondoire.fr
parcculturelrentilly.fr

La Courée / Informations / Réservations

Par téléphone: 01 60 35 90 81

Sur place:

mardi, vendredi: 17h00 / 19h00

mercredi: 14h00 / 18h00

samedi: 10h30 / 12h30

et 14h00 - 18h00 (les jours de spectacles)

www.mairie-de-collegien.fr/la-couree

www.facebook.com/lacouree

Horaires de la bibliothèque

mardi et vendredi: 17h00 - 19h00

mercredi: 14h00 - 18h00

samedi: 10h30 - 12h30 / 14h00 - 18h00

Domaine PublicS : mensuel d'informations culturelles, novembre 2015 - Directeur de la publication : mairie de Collégien - conception graphique : Julien Gineste - réalisation, rédaction : Corinne Cadin - service culturel de Collégien - impression : Les Ateliers Réunis, tirage: 1500 ex. - crédits photographiques : p. 1, 2, 3 « Quand j'étais Charles » : Tristan Jeanne-Valès, p.4, 5: « Hors-Piste » : Philippe Cibille, p.6 : « Les histoires de Rosalie » : Loncin, p.8 : Michel Durigneux