

# la Courée

## domaine publics

Février 12  
n° 05 saison 2011/2012

Ça va pas  
se faire  
tout seul !

Les Cousins

Trois vieilles  
d'Alejandro Jodorowsky

# Ça va pas

Les Cousins / avec René & Julot / mise en scène : Jean-Claude Cotillard

## se faire tout seul !



**Mais que se passe-t-il donc dans la tête d'un clown ? Bien sûr, pas dans celle de René qui, comme chacun sait, est bien vide, mais dans celle de Julot, la tête pensante des Cousins...**

L'un est clown et répète son numéro. L'autre est un sacré numéro qui répète son clown. Mais pour les farces féroces, ni le premier, ni le deuxième ne sont les derniers ! Animés par l'envie de renouer avec la tradition tout en la mêlant à une forme plus contemporaine, les Cousins revisitent et rénovent avec délectation les grands classiques du cirque, comme un hommage aux clowns célèbres. Variations de l'unique chaise pour deux, jonglage avec des assiettes tournant au carnage de vaisselle, bretelles assassines, malle truquée, les Cousins arrivent toujours à nous surprendre et composent des partitions gestuelles aussi désopilantes qu'impitoyablement précises. Un duo chamailleur et complice qui s'attache avant tout à provoquer le rire et la bonne humeur !

### La presse en parle :

« Il y a de l'élégance et de la finesse dans chacun de leurs gestes, une tenue du rire qui fait du bien. (...) Les Cousins ou le génie clownesque. » **Libération**

« Avec les Cousins, il y a toujours cette impression d'évidence, le gag tombe juste, le rire va de soi : ça se fait tout seul... » **La voix du Nord**

costumes : Fabienne Desflèches / décor : Carole Metzner / répétiteur sonore : Christophe Moy / maquillage - perruques : Véronique Pflüger / régie : Norbert Richard, Gilbert Delanoue, François Hubert / coproduction : Le Channel - scène nationale (Calais), ville de Corbie, Théâtre 71 (Malakoff) / avec le soutien du Théâtre le Samovar (Bagnole), Le Moulin Fondu - Centre national des arts de la rue (Noisy-le-sec), Théâtre de la Commune - Centre dramatique national d'Aubervilliers / Les Cousins sont soutenus par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication

**Dimanche 5 février - 15h30**  
**à voir en famille - dès 6 ans**

Tarifs :  
plein : 10€ / réduit : 5€

avec le Pass Courée :  
plein : 5€ / réduit : 2€  
forfait famille : 10€

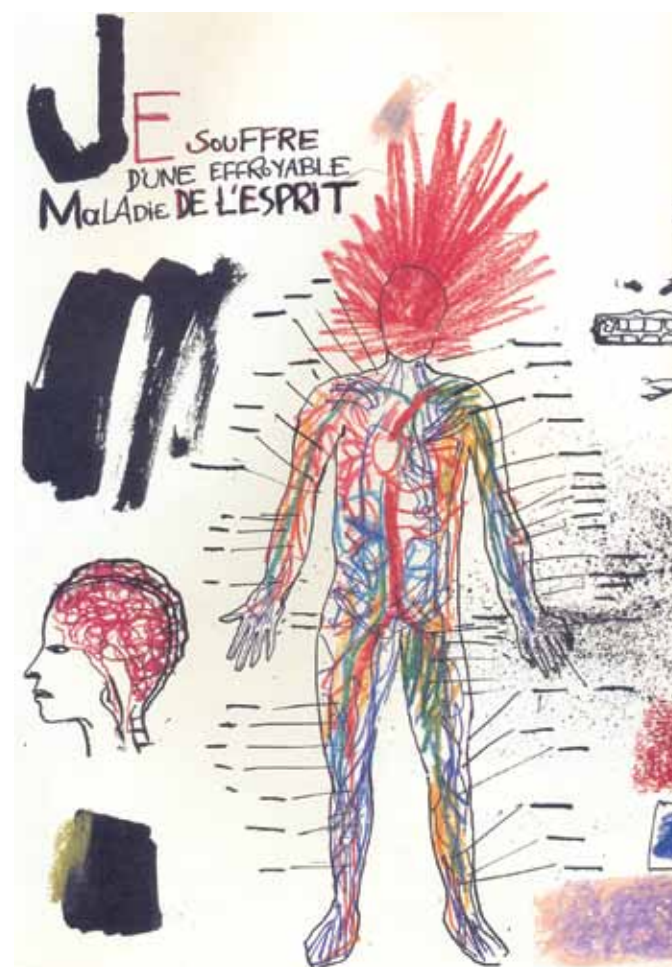


# La poésie doit être convulsive

« Si notre vie manque de soufre, c'est-à-dire d'une constante magie, c'est qu'il nous plaît de regarder nos actes et de nous perdre en considérations sur les formes rêvées de nos actes, au lieu d'être poussés par eux. » (Antonin Artaud).

A l'origine, il y a un cri, des hommes vocifèrent : hurleurs en faveur d'une rage qui tranche les liens du langage. Il faut mordre dedans, avec cruauté, aussi violemment, aussi monstrueusement que la société nous enferme. Pour exemples d'insoumission : les pages pleines de poison des *Chants de Maldoror* de Lautréamont, la dynamite Dada, la révolution surréaliste, la mise en actes de certaines paroles d'Antonin Artaud par le « non-mouvement » *Panique*. C'est ce dernier qui a semé le trouble, la confusion, l'euphorie, avalant « la morale et le consensus », expectorant l'utopie. **Panique**, un mot d'usage repris par trois hommes, Arrabal, Jodorowsky et Topor, dans les années soixante, pour un art où tout est possible, dans un contexte de « désastre social si complet, un tel désordre organique ». Trois disciples de Pan (dieu de la totalité, de l'inversion, du profane et du sacré) qui feront surgir l'énergie du désordre, de l'absurde, du dissonant ; monstrueuses parades dans des œuvres polymorphes n'excluant rien ni personne, alchimies théâtrales, cinématographiques, créations libidinales, viscérales... convulsives. « **Le théâtre... prend les gestes et les pousse à bout.** Il ne peut y avoir théâtre qu'à partir du moment où commence réellement l'impossible et où la poésie qui se passe sur la scène ali-

mente et surchauffe des symboles réalisées. » Dans *Le Théâtre et son double*, Antonin Artaud énonce ce qui sera sublimé par *Panique* : l'idée de l'émancipation de la conscience humaine, par l'explosion de la raison, la quête des tréfonds des bas-fonds de la nature individuelle, le paradoxe qui nous poursuit sans cesse, nos instincts, notre mort en pleine vie. Tout ça, sous la forme d'une féerie : la vérité crue.



in Antonin Artaud illustré par Louis Joos



## Trois vieilles

d'Alejandro Jodorowsky / cie Point Zéro / mise en scène : Jean-Michel d'Hoop

Vendredi 10 février - 20h45

Tarifs :  
plein : 10€ / réduit : 5€

avec le Pass Courée :  
plein : 5€ / réduit : 2€  
forfait famille : 10€

**Un carnaval déglingué ! Deux très vieilles marquises, Grazia et Meliza, jumelles de 88 ans, et Garga, leur servante centenaire, ne sont plus que des ruines,** décharnées par le temps,

la faim, engluées dans leurs lambeaux d'aristocratie et leur château décrépi. Elles sont acariâtres et, si l'on en croit leurs dires, toujours vierges. Et elles tentent de façon grotesque de sauvegarder les apparences. Pas question pour elles donc de ne pas paraître au bal de la Cour et, sait-on jamais, d'y rencontrer le prince charmant qui renflouerait les caisses et le ventre ! On secoue donc la robe sans âge, l'éventail, le dentier, la perruque, on joue aux dés celle qui va les porter et on commande le carrosse, sponsorisé par les boissons Lulu... Les mots de Jodorowsky sont crus et cruels, le sexe et la mort dansent sur les ruines d'une société décadente où tout est devenu monnayable. Véritable ovni théâtral, *Trois vieilles* est une étoile merveilleuse pour comédiens taxidermistes, pantins et objets hétéroclites. Jubilatoire et décapant !

avec : Cyril Briant, Sébastien Chollet, Pierre Jacquim, Coralie Vanderlinden / costumes et marionnettes : Natacha Belova / musique (composition) : Eric Bribosia / scénographie : Aurélie Deloche / lumières : Nathalie Borlée / traduction : Brontis Jodorowsky / assistante à la mise en scène : Odile Ramélot / attachée de production : Catherine Ansay / une production de la compagnie Point Zéro en co-production avec le Théâtre de la Balsamine et l'Atelier Théâtre Jean Vilar. Avec l'aide du Ministère de la Communauté française Wallonie-Bruxelles-Service Théâtre.

# Les rendez-vous de la bibliothèque

Les mots prennent la parole lors de rencontre avec des auteurs. Ce mois-ci, Jean Bois sera l'invité de la bibliothèque. Désireuse de proposer une approche vivante de la littérature, l'équipe de la bibliothèque vous invite à venir partager un moment avec un auteur d'aujourd'hui.

Lecture / Rencontre

## Sentiments distingués comédie aux yeux rougis de Jean Bois

avec : Dominique Constantin, Jean Bois, Gabriel le Doze, Cyrielle Voguet, Valentin Bois

Auteur et comédiens s'unissent pour vous livrer un avant-goût des saveurs de la nouvelle création de Jean Bois. Cette lecture sera l'occasion de partager les mots, l'univers et l'humour poétique de Jean Bois, en toute intimité.



samedi 11 février - 11h00

entrée gratuite - sans réservation  
dans la limite des places disponibles

Contes et récits mythologiques

## Mukashi mukashi par Fabienne Thiéry

Ce spectacle est programmé à l'attention des enfants du Service à l'Enfance le mercredi 15 février.

Accompagnée par les flûtes japonaises d'Hélène Codjo, Fabienne Thiéry propose un retour aux sources des mangas. Avec ces contes populaires et petits récits mythologiques du Japon, elle fera connaître aux enfants le vent, le ciel, la montagne et bien d'autres forces de la nature.



Jeune Public Maternelle des Saules



« Mini-Mino » et « Mino-Mushi » : avec : narration : Lucie Catsu ou Nelly Cazal ou Alexandra Teracher / musique : Estelle Coquin ou Florence Coudurier / danse : Stella-Cohen Hadria ou Camille Reverdiau / Scénographie, son : Nico Gotro / Lumières : Emma Atkinson / avec la participation sonore du « Chant des dunes » / textes : Lucie Catsu / collaboration artistique : Fabienne Berriau / coproduction : Scène Nationale d'Aubusson, l'Arche - scène conventionnée jeune public - Béthoncourt, Scène Nationale d'Angoulême / accueil en résidence du Pôle Culturel La Mégisserie (St-Junien) / La Cie Le Chat Perplexe est conventionnée par la DRAC et par le Conseil Régional du Limousin, subventionnée par le Conseil Général de la Creuse avec le concours du Ministère de la Culture et de la Communication, « notre association bénéficie de l'aide de la Région Limousin dans le cadre du dispositif Emplois Associatifs »

## Mino-Mushi

Cie Le Chat Perplexe

vendredi 3 février - 10h00 et 14h00

Un voyage onirique et délirant dans un étrange univers poétique. Trois femmes au cœur d'un désert de sable répètent les mêmes gestes à l'infini : sans cesse elles amassent, entassent, repoussent, déplacent les petits grains de sable qui s'insinuent dans leur vie. Quand un journal abîmé est apporté par le vent, les trois femmes des sables inventent ce qu'elles ne peuvent pas lire. Avec leurs mots, leurs corps et leurs chants, elles donnent vie à une aventurière du désert, et nous font découvrir les secrets de cet étrange univers. Librement inspiré du roman de Kôbô Abé, *La femme des sables*, ce spectacle, posant la question du choix, apparaît comme une métaphore de la liberté.

## Mini-Mino

Cie Le Chat Perplexe

jeudi 2 février - 10h00 et 14h00

Trois femmes invoquent le vent, traversent la nuit, inventent l'océan et invitent à naviguer.

Poème sonore, avant tout visuel et musical, ce spectacle fait appel aux sensations. Entraînés en plein cœur du désert, les enfants seront aux prises avec le vent qui efface les traces, la nuit qui nous égare un peu plus, l'eau qui tout à coup surgit, et puis ces milliards de petits grains de sables. Trois femmes guideront leurs pas à travers ce paysage qui n'existe pas : le bateau du désert, le chant des dunes, mystérieux et envoûtant. Et c'est ainsi qu'apparaîtra Mini-Mino, le papillon de l'eau.

Jeune Public Primaire des Saules



# Vacances d'hiver

## Stages de théâtre

encadrés par Cécil Forest

**En février, Cécil Forest convie les enfants de maternelle et de primaire à la Courée. Il y proposera deux stages d'initiation à l'expression corporelle et orale.** Ces stages se dérouleront du lundi 20 au vendredi 24 février 2012. Le premier destiné aux enfants de moyenne et grande sections de maternelle aura lieu le matin. Le deuxième, qui s'adresse aux enfants de l'école primaire, se déroulera l'après midi. *Information : activité proposée aux enfants inscrits au centre de loisirs maternel. Pour les enfants de l'école primaire : renseignements et inscriptions : Mairie de Collégien - Service Enfance, 01 60 35 40 08*



### Pensez à réserver

#### «La Courée fabrique de spectacles»

#### Le roman théâtral

de Mikhaïl Boulgakov

Atelier théâtre adultes de la Courée

Mise en scène : Marc Forest

vendredi 9 et samedi 10 mars - 20h45



#### La Courée / Informations / Réservations

Par téléphone :

**mardi, mercredi, vendredi : 10h30 / 12h30 et 14h30 / 19h00**

**jeudi, samedi : 10h30 / 12h30 et 14h30 / 18h00**

Sur place :

**mardi, vendredi : 16h00 / 19h00**

**mercredi : 10h30 / 12h30 et 15h00 / 19h00**

**samedi : 10h30 / 12h30**

**tél. 01 60 35 90 81**

**[www.mairie-de-collegien.fr/la-couree](http://www.mairie-de-collegien.fr/la-couree)**

#### Horaires de la bibliothèque

**mercredi : 10h30 - 12h30 / 14h00 - 18h00**

**vendredi : 17h00 - 19h30**

**samedi : 10h30 - 12h30 / 14h00 - 18h00**

Domaine PublicS : mensuel d'informations culturelles, février 2012 - Directeur de la publication : mairie de Collégien - conception graphique : Julien Gineste - rédaction : service culturel de Collégien - impression : Les Ateliers Réunis, tirage : 1900 ex. - crédits photographiques : p.1 & 2 « Ça va pas se faire tout seul ! » : Vincent Muteau, p.4 : « Trois Vieilles » : Cie Point Zéro, p.7 : Mini-Mino & Mino-Mushi : J.P. Vergonzanne, p.8 : Stage de théâtre : Centre de Loisirs de Collégien, Le Roman théâtral : Richard Carnevali.