

la Courée

domaine publics

Janvier 12

n° 04 saison 2011/2012

Belle
année
2012 !

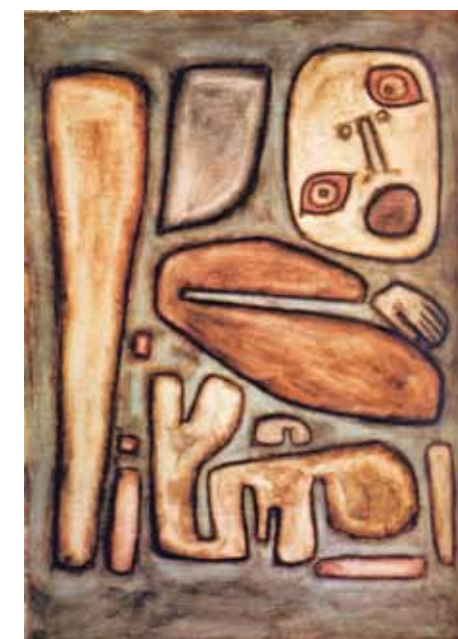
Padam Padam
d'Isabelle Georges

Orlando Furioso
d'après l'Arioste & Vivaldi
Les Folies du Temps

Les dégénérés ne sont pas toujours criminels, prostituées, anarchistes ou malades mentaux reconnus tels ; ce sont souvent des artistes et des auteurs.

Max Nordau, 1892

Dissonants, portant le swing en insigne de désobéissance, pratiquant l'onomatopée, la répétition, le désordre, le spirituel dans l'art, le bestial, l'impur, l'abstrait.



Dégénéré, tout artiste ne correspondant pas aux critères esthétiques et idéologiques nazis. C'est ainsi que Goebbels, ministre du Reich à l'éducation du peuple et à la propagande, instaura un art officiel de manipulation, de dénonciation et d'aversión. Muselés cubistes, dadaïstes, futuristes : l'art plastique condamné pour sa pathologie et le chaos qu'elle génère. Exilé bon nombre de compositeurs tels que Norbert Glanzberg ou Kurt Weill accusés de musique atonale, juive, bolchévique. Une liste non exhaustive, car à

cela s'ajoute(ra) la typologie des sauvages et des fous : crasseux zazous d'après-guerre, demoiselles des rues, beatnik et insoumis volontaires.

Un non concept, un rien qui n'est opposable à rien, ennemi de tous les académismes et intégrismes, Paul Klee est une illustration (en couleur) de ce qui fut la résistance à la mort imposée; le tableau organique, un vivant au langage de signes et de mouvements, fondement de tout devenir. Son goût de l'art primitif, du rythme, de la mesure, du cosmos font de ce « cavalier bleu » un homme de rêves et de matière; cette matière, origine de la création, nécessaire à l'esprit, génitrice du geste inscrit dans le temps, donnera une forme, un sens, une perception. Celle qui souffrira aussi d'égarément face à la monstruosité, déportations, autoda-fés ; rayant les visages, effaçant les corps. Chaque ligne de l'artiste exécutant son acte de pensée, assumant le trouble comme le chaos. Echappant à la prédestinée, ce destin, cherchant l'issue comme un homme « jeté dans un monde où il doit s'orienter tant bien que mal ».

Paul Klee, Explosion de peur III, 1939, 124 (M 4), aquarelle sur papier monté sur carton, 63,5 x 48,1 cm, fondation Paul Klee, Kunstmuseum, Berne

Padam Padam

de et avec Isabelle Georges

Samedi 21 janvier - 20h45

à voir en famille - dès 8 ans

Padam, padam, padam... Comme le dit la chanson, cet air n'est pas né d'aujourd'hui et pourtant, il est ancré en chacun de nous, se fredonne et se transmet de génération en génération. Son

auteur, c'est Norbert Glanzberg. Son nom ne vous dit peut-être rien mais vous avez ses mélodies sur le bout des lèvres. Ce génial inconnu a illuminé la chanson française des années 40 - 50, ciselant des tubes, notamment, pour Piaf et Montand, et, plus tard, composant aussi pour Daho, Arthur H et Catherine Ringer. Sur scène, Isabelle Georges, interprète tellurique, Frederik Steenbrink, qui n'a pas son pareil pour glisser du piano au micro, Edouard Pennes, jeune virtuose de la guitare épris de jazz manouche et Jérôme Sarfati, contrebassiste saisissant qui en pince pour le piano, enchaînent les dialogues et les rythmes pour faire revivre l'existence romanesque et la carrière exceptionnelle de Norbert Glanzberg. Rebondissant de chansons en saynètes, claquettes et touches d'humour, ce spectacle est émouvant et pétillant. Ne le manquez pas !

Tarifs :
plein : 10€ / réduit : 5€

avec le Pass Courée :
plein : 5€ / réduit : 2€
forfait famille : 10€

avec : Isabelle Georges
(chant et danse), Frederik Steenbrink (piano et chant), Jérôme Sarfati (contrabasse et piano), Edouard Pennes (guitare manouche) / arrangements : Cyrille Lehn / lumières : Fred Millot / son : Silouane Colmet Daâge - Eurobackline

Padam Padam, la presse en parle :

« Loin des vedettes passées au moule de Star Académie et autres Popstars, Isabelle Georges possède l'une des plus belles voix du moment. »

Têtu

« Une soirée exquise. »

Le Monde

« Isabelle Georges, voix magnifique, présence scénique aussi piquante qu'assurée, est éblouissante. »

Le canard enchaîné

« La biographie est orchestrée avec maestria et beaucoup de joie, d'humour et d'émotion. L'académisme reste en coulisse. »

Télérama

« Elle danse et chante comme personne. »

Le journal du Dimanche

« Dans Padam Padam, Isabelle Georges est éblouissante. Et le public en redemande ! »

Télé-ciné Observateur

« Pétillante, talentueuse, exquise ! Une voix de cristal. »

Le Parisien

« Une jeune femme époustouflante. »

Le Point

« C'est une grande ! Broadway peut nous envier Isabelle Georges. »

Pariscope



Orlando Furioso

d'après l'Arioste et Vivaldi / adapté et mis en espace par Les Folies du Temps

version de concert

Orlando Furioso est programmé dans le cadre du festival **Frisson Baroque** organisé par le Parc culturel de Rentilly de la Communauté d'agglomération Marne-et-Gondoire du 25 au 29 janvier 2012.

Vendredi 27 janvier - 20h45

entrée gratuite - réservation indispensable

Les rendez-vous de la bibliothèque : Orlando Furioso - « Mise en bouche »

Samedi 21 janvier à 11h00 avec les musiciens des Folies du Temps (détails page 6).

Mathilde Gatouillat : Orlando,
Julie Robard-Gendre : Alcina,
Hadhoum Tunc : Angelica,
Till Fechner : Astolfo,
Séverine Maquaire : Ruggiero,
Sylvie Pascal : traverso,
Julien Martin : basson,
Sabine Cormier : violon,
Gilles Deliége : alto,
Joël Gauvrit : clavecin,
Jean-Christophe Marq :
violoncelle
Gabriel Richard : violon
Isabelle Dumont : violone
Olivier Dejours : direction
Production : compagnie
musicale Les Folies du Temps
/ co-production : Parc culturel
de Rentilly

Orlando Furioso de l'Arioste conte les aventures de Roland et des personnages qui peuplent ce poème épique. L'opéra de Vivaldi qui en est inspiré, choisit l'île de la magicienne Alcina pour y jouer son intrigue. Dans ce lieu unique, les passions se rencontrent et s'opposent.

Vivladi utilise, pour décrire ce grand désordre amoureux, tous les moyens mis à sa disposition : du *recitativo secco* ou *accompagnato* aux chants les plus guerriers ou les plus amoureux. Les Folies du Temps souhaitent ici se faire l'écho à la fois de l'Arioste et de Vivaldi. Quinze musiciens et chanteurs s'unissent pour ce récit, peinture terrible et joyeuse du monde sens dessus dessous.

Le festival Frisson Baroque présentation

Depuis sa naissance, en 2008, ce festival des arts baroques a bien grandi, il a quitté le château et se promène dans les communes de Marne-et-Gondoire durant cinq jours. Pour frissonner en compagnie de nombreux artistes et de leurs accords baroques, voici un aperçu du programme : conte musical pour le jeune public avec *Proserpine*, version de concert d'*Orlando Furioso*, opéra d'après l'Arioste et Vivaldi concerts autour de Haendel et du harpiste Louis-Charles Ragué.

Orlando Furioso

vendredi 27 janvier - 20h45

La Courée - Collégien

samedi 28 janvier - 20h45

Le Moustier - Thorigny-sur-Marne

dimanche 29 janvier - 16h30

Parc culturel de Rentilly

Proserpine

mercredi 25 janvier - 16h00

dimanche 29 janvier - 11h00

Parc culturel de Rentilly

samedi 28 janvier - 11h00

Conservatoire intercommunal - Lagny-sur-Marne

Le théâtre intime de Haendel

jeudi 26 janvier - 20h45

Parc culturel de Rentilly

samedi 28 janvier - 16h00

Conservatoire intercommunal - Conches-sur-Gondoire

Musique au Petit Trianon

samedi 28 janvier - 18h30

Parc culturel de Rentilly

dimanche 29 janvier - 14h30

Conservatoire intercommunal - Chanteloup-en-Brie



Le festival Frisson Baroque
renseignements,
réservation, billetterie

★ Tous les spectacles sont gratuits. Réservation et retrait des billets obligatoires à partir du 11 janvier 2012.

★ Pour la représentation de **Orlando Furioso**, le **vendredi 27 janvier à la Courée**, les réservations et le retrait des billets peuvent s'effectuer auprès du secrétariat (01 60 35 90 81) Pour tous les spectacles, vous pouvez réserver et retirer vos places auprès de l'Office de Tourisme de Marne-et-Gondoire : 2 rue du Chemin de fer, 77400 Lagny-sur-Marne

Renseignements : 01 60 35 15 15
/ www.marneetgondoire.fr ou
www.parculturelrentilly.fr

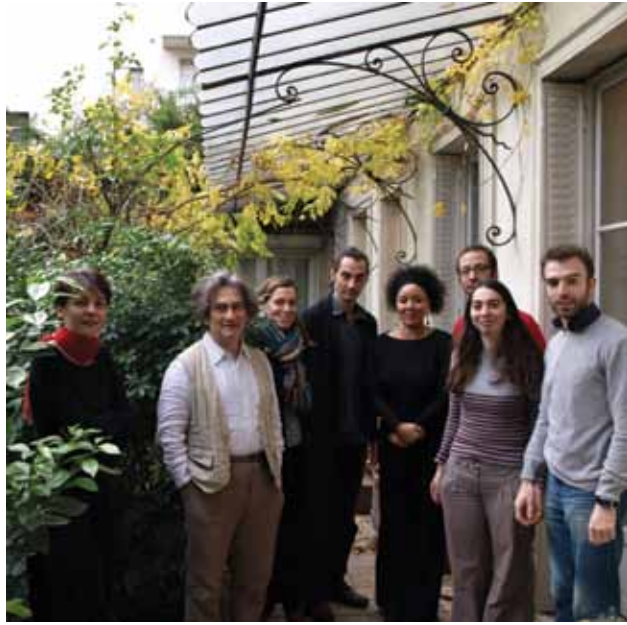
Les rendez-vous de la bibliothèque

Orlando Furioso

« mise en bouche »

Cie musicale Les Folies du Temps

Les musiciens des Folies du Temps vous invitent à découvrir l'épopée du chevalier Roland qui a inspiré le poète l'Arioste et le compositeur Vivaldi. Pour illustrer leurs propos, les musiciens interpréteront des extraits musicaux de cette partition au rythme enlevé. Cette rencontre permet de poser un autre regard sur cette œuvre et de comprendre comment Vivaldi l'a mise en musique.



samedi 21 janvier - 11h00
entrée libre et gratuite
dans la limite des places disponibles

Je cherche tu (pour former nous)

Cie Aurachrome Théâtre
 Ecriture, mise en scène & scénographie: Bastien Crinon
 avec: Bastien Crinon, Clémence Prévault, Ingrid Tegye

Un parcours initiatique visuel, sonore et ludique autour de la famille et de la fratrie. Quels sont les liens qui nous unissent? Pour répondre à cette question, trois comédiens-chercheurs emmènent les enfants dans leur laboratoire théâtral: un terrain de jeu fait de tôle et de bois, habité de masques, de peintures et d'images vidéos. A l'aide d'une armoire magique, ils convoquent des frères et sœurs imaginaires et inventent de multiples histoires de fratrie, de l'enfance à la vieillesse... Un spectacle plein d'humour et de dérision pour parler de solitude, de tendresse, de cruauté, de solidarité.

mardi 17 janvier - 10h00 et 14h00
 Jeune Public Ecole primaire des Saules CE1 - CM2

La Courée / Informations / Réservations

Par téléphone:
mardi, mercredi, vendredi: 10h30 / 12h30 et 14h30 / 19h00
jeudi, samedi: 10h30 / 12h30 et 14h30 / 18h00
Sur place:
mardi, vendredi: 16h00 / 19h00
mercredi: 10h30 / 12h30 et 15h00 / 19h00
samedi: 10h30 / 12h30
tél. 01 60 35 90 81
www.mairie-de-collegien.fr/la-couree

Horaires de la bibliothèque

mercredi: 10h30 - 12h30 / 14h00 - 18h00
vendredi: 17h00 - 19h30
samedi: 10h30 - 12h30 / 14h00 - 18h00

assistants: Martine Héquet, Thierry Robard / décor: Thierry Robard / lumières: Jonathan Douchet / vidéos: Loran Chourrau / graphisme: Aurélie Vilette / production: Aurachrome Théâtre / réalisé avec le soutien de la région Centre / accueil résidence au Théâtre de la Carrosserie Mesnier (Saint-Armand-Montrond) et à l'Atelier à Spectacle (Vernouillet) / la compagnie est soutenue par le Conseil Général du Loiret, conventionnée avec la ville d'Orléans et le « 108 » - Maison Bourgogne

Domaine PublicS : mensuel d'informations culturelles, janvier 2012 - Directeur de la publication : mairie de Collégien - conception graphique : Julien Gineste - rédaction : service culturel de Collégien - impression : Les Ateliers Réunis, tirage : 1900 ex. - crédits photographiques : p.1 & 2 « Padam Padam » : Victor Tonelli, p.5: affiche « Frisson Baroque » : grandensemble.