

la Comédie

Centre Culturel de Collégien

Road
movie



Marionnettes



Saison
2012
2013

Musique



Jeune
Public



Western

Danse

Chanson

Théâtre

Octobre

Quelqu'un qui vous ressemble sam 13

de Ahmed Dich / La Compagnie Humaine

Aragon, ce livre ouvert ven 19

d'après Louis Aragon / compagnie La Belle Idée

Novembre

Ex-Voto ven 16

de Xavier Durringer / compagnie Caméléon

Gare ! ven 24

de Sylvain Prunec / L'Association du 48

Décembre

Bidules Trucs dim 2

de Pierre Note / Les Déchargeurs

Le porteur d'histoire sam 15

d'Alexis Michalik / Los Figaros & Mises en Capsules

Janvier

Hors-la-loi sam 19

de Régis Duqué / Théâtre des Chardons

Perrault, contes baroques sam 26

La Fabrique à Théâtre

Février

Gargantua ven 1^{er} - sam 2

d'après François Rabelais / Collectif Aïe Aïe Aïe

Mystère Pessoa, mort d'un hétéronyme ven 15

d'après Fernando Pessoa / Collectif Hic Et Nunc

Mars

Le mariage de Figaro sam 30

de Beaumarchais / Musique : Mozart / Comédiens et Compagnie

Avril

Notes de Lecture du 2 au 7

Une proposition de la bibliothèque

* Lecture / Edith Azam ven 5

* Un concert / Céline Caussimon sam 6

* Chant'Oulipo / compagnie L'Amour au travail dim 7

Madame Bovary sam 13

d'après Gustave Flaubert / compagnie Karyatides

Mai

Fait(s) divers, à la recherche de Jacques B ven 17

de et par Nicolas Bonneau / compagnie La volige

Retrouvez à la fin de ce document l'ensemble des « Rendez-vous Bibliothèque » et des « Rendez-vous avec les musiciens en herbe »

Collégien dans la rue

dim 30 **Septembre**

Les artistes de rue investissent les jardins de la Mairie et mettent leur grain de folie dans cette journée conviviale.

14h30

Only You

Joe Sature
et ses Joyeux Osselets

Les micros sont ouverts, la note est presque juste et quatre chanteurs se lancent

dans l'interprétation de leur morceau préféré « Only You » des Platters. Mais la marche est haute pour rivaliser avec le quartet légendaire et les aléas du direct entraînent nos 4 apprentis vedettes dans un détour de chant loufoque et atypique.



© Sylvain Guichard

15h45

Le théâtre de la Greluche

compagnie Une de plus

Quand trois malfrats en cavale se retrouvent à devoir donner un spectacle pour enfants, ça peut faire un massacre...



© Vincent Cactus Verhecke

17h00

Soledad

Ensemble Fa7



© Julien Taylor

Un jongleur, poussant sa charrette, arrive sur la place d'un village où quelques badauds écoutent un guitariste jouant des mélodies d'Amérique Latine. En bonne entente avec le musicien, il va proposer son art au public réuni. Sous formes de marionnettes improvisées, d'étranges fantômes viennent alors, comme des hallucinations, perturber le travail du saltimbanque.

Quelqu'un qui vous ressemble

de Ahmed Dich

adaptation et interprétation : Rémy Boiron / La Compagnie Humaine

mise en scène : Frédéric El-Kaïm

musicien : Gilles Bordonneau



A voir en famille - dès 12 ans

Création lumière : Yan-Yvick Amirault / costumes : Marie Ringeade / régie : Olivier Colombet / scénographie : Jean-Luc Ollivier / conseils chorégraphiques : Muriel Borro / la Compagnie Humaine est soutenue par la DRAC et le Conseil régional d'Aquitaine, l'OARA, le Conseil général du Lot-et-Garonne, les villes de Ste Livrade-sur-Lot (47), Nérac (47) et Villeneuve-sur-Lot (47) / pour cette création la compagnie a bénéficié de deux résidences d'un mois : Espace d'Abret à Nérac et Scène Molière d'Aquitaine à l'OARA à Bordeaux

Comment être français pour la vie et marocain pour l'éternité ?

A Douar M'Layna, petit village niché au cœur du Maroc, Ahmed, cinq ans, vit avec sa mère et ses frères. Son père travaille en France et ne revient que tous les six mois au pays. Un jour d'octobre 1970, le père décide d'embarquer toute la famille. Direction la France, le Lot-et-Garonne, avec l'espoir « d'une meilleure éducation, un meilleur logement et un meilleur avenir. » Dans son récit autobiographique, Ahmed Dich retrace avec spontanéité et simplicité les dix premières années de son immigration. La remarquable performance d'acteur de Rémy Boiron donne corps à ce parcours singulier, truffé d'anecdotes souvent drôles et nous emmène du rire aux larmes avec une tendresse et une générosité infinies.

Aragon, ce livre ouvert

d'après Louis Aragon

adaptation, mise en scène et interprétation : Alain Paris
accompagné de Stéphane Puc à l'accordéon
compagnie La Belle Idée



Un autre visage...

L'œuvre de Louis Aragon accompagne Alain Paris depuis de nombreuses années. Celui-ci a donc décidé de nous faire partager son admiration en s'appuyant sur un aspect peu connu de la vie d'Aragon : son secret. Un secret qui l'a poursuivi toute sa vie et irrigue toute son œuvre : le secret sur sa véritable filiation. Très tôt, Aragon a, sans en connaître la teneur, conscience de ce mensonge, sa famille devient « son théâtre », il se réfugie dans la fiction et l'écriture. Alain Paris est allé débusquer des textes, dont certains seront chantés, où Aragon évoque sa famille, son enfance...

Ex-Voto

de Xavier Durringer
mise en scène : Christophe Luthringer
compagnie Caméléon



© Cécile Flipo

Il en faut peu pour être heureux...

Léa et Gus font partie de ces adultes au cœur d'enfant qui aiment la vie et choisissent de la croquer à pleines dents. Ils se rencontrent à la fin d'un concert. Elle dort dans les gares et vit « au p'tit bonheur la chance ». Il lui proposera de l'héberger pour la nuit. Ensemble, ils feront le choix de la liberté et prendront la route, avec la mer comme destination. Aux côtés de ces deux êtres touchants, qui survivent dans les marges de la société comme de petites herbes têtues entre les pierres, nous assistons à un road movie semé de révoltes, d'amour, de franche rigolade et de rock'n'roll. Ça colle à l'époque, ça va vite, ça frappe fort et c'est bourré d'optimisme.

Gare !

chorégraphie et interprétation : Sylvain Prunec

L'Association du 48

En première partie : l'atelier danse adultes de la Courée dirigé par Bénédicte Lobato



A voir en famille - dès 12 ans

Partageons la danse en résidence.

« Gare ! » regroupe trois soli composés chemin faisant et réunis en un tout cohérent. Les thématiques sont limpides, humaines : le dépit amoureux, le crime barbare, l'extase sexuelle. Amour, sexe, mort : trois mots qui pourraient être tout droit sortis d'un tragique fait divers ou d'une antique tragédie. Pour aborder ces vicissitudes et plaisirs, Sylvain Prunec a choisi l'approche solitaire, potache, dérisoire.

costumes et assistantat à la chorégraphie : Eric Martin / lumières : Yannick Fouassier / musique : Sébastien Roux / Production : L'Association du 48 en résidence dans les espaces culturels de Marne et Gondoire : Parc culturel de Rentilly (Communauté d'Agglomération de Marne et Gondoire), Centre culturel le Moustier (Thorigny), Espace Charles Vanel (Lagny-sur-Marne), Centre Culturel La Courée (Collégien) avec le soutien du Conseil Général de Seine-et-Marne et la DRAC Ile-de-France - Ministère de la culture et de la communication. L'Association du 48 reçoit le soutien de la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.



Théâtre & Marionnettes dim 2 **Décembre** 15h30

Bidules trucs

de Pierre Notte
mise en scène : Sylvain Maurice
Les Déchargeurs



© i-Foupourlepolemedia

Les enfants emmènent les parents - dès 7 ans

Hommages à Py, Pommerat, Perrault, Sylvestre, avec clins d'œil aux cabarets déglingués, six contes pour tous.

Six contes, fablettes avec bestiaire féérique, petits monstres et fauves pitoyables, composent ces «Bidules trucs», incursions fantasmagoriques dans le spectacle jeune public. Grenouilles, lion de plâtre, girafes, rats-laveurs et critiques d'art... Les six historiettes absurdes, monstrueuses, plus ou moins morales de « Bidules trucs » se racontent avec des marionnettes, des comédiens et des chansons dans des petits espaces de bric-à-brac bricolés.

Le Pôle Diffusion en accord avec Les Déchargeurs présente « Bidules trucs » / avec : Nadine Berland, Eric Garmirion, Arnault Lecarpentier et en alternance Guillaume Lainé et Agnès Debord / ce spectacle a bénéficié lors de sa création de la Spedidam, de l'Adami et du fond Sacc

Le porteur d'histoire

d'Alexis Michalik

mise en scène : Alexis Michalik

Los Figaros / Mises en Capsules



© Julien Lemore

A voir en famille – dès 12 ans

avec : Amaury de Croyncour, Eric Herson-Macorel, Evelyne El Garby
Klari, Magali Genoud, Régis Vallée / assistante à la mise en scène :
Camille Blouet / création lumière : Anaïs Souquet / costumes : Marion
Rebmann / son : Clément Laruelle / une production : Mises en capsules

Récit tourbillonnant inspiré des traditions orales.

Brodées, fabriquées de toutes pièces, tissées, les belles histoires sont les histoires saisies sur le fil. Dans une course effrénée, cinq comédiens enfilent plus vite que leur ombre les costumes d'une myriade de personnages et entraînent dans des aventures rocambolesques et passionnées qui-conque aura tendu l'oreille. L'habile mise en scène d'Alexis Michalik lance un fil d'Ariane entre les époques, les individus, les langues et les continents et entraîne dans un vertigineux voyage qui réveille l'imaginaire et enchante.

Hors-la-loi

de Régis Duqué

mise en scène : Jérôme Nayer

Théâtre des Chardons



© Alice Piemme / AMI

« Hors-la-loi », un western ? Au théâtre ?

Y aura-t-il des colts ? Y aura-t-il des yeux bleus dans de belles gueules toutes sales et ravinées par le tord-boyaux ? Y aura-t-il des buissons décharnés qui traversent Main Street en roulant sous un vent brûlant et ensablé ? Tout cela vous le saurez en venant voir « Hors-la-loi ». Ce que nous pouvons vous dire c'est que ce spectacle nous emmène sur des chemins non balisés au théâtre, nous partons pour l'Ouest Sauvage de John Wayne et Sergio Leone. Il y a un Bon, un Mauvais, une Institutrice provocante, une jolie Putain et un Puceau ingénu...

avec : Fanny Hancieux, Eno Krojanker, Yasmine Loassal, Hervé Piron, François de Saint-Georges / scénographie et costumes : Charlotte Bernard / régie : Gaspard Samyn / lumières : Simon Borceau / production : théâtre des Chardons / en coproduction avec l'Atelier 210, avec l'aide du ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles / le soutien du centre culturel Jacques Frank, de la Fabrique de Théâtre (Fromeries), du centre culturel de Watermael-Boitsfort, du théâtre des Doms (Avignon), de la commission communautaire française (Bruxelles) / diffusion : Hobemus Papam.

Perrault, contes baroques

Mise en scène : Jean-Denis Monory
Direction musicale : Olivier Baumont
La Fabrique à Théâtre



A voir en famille - dès 8 ans

Spectacle programmé dans le cadre de **«Frisson Baroque»**,
festival proposé par le Parc culturel de Rentilly - Communauté
d'Agglomération Marne-et-Gondoire

conteurs : Ségolène van der Straten, Julien Cigana / clavecin : Arnaud Pasquale
/ costumes : Chantal Rousseau - Atelier Toile / lumières et construction : Martin
le Moul / production : La Fabrique à théâtre / Conseil général d'Indre-et-Loire,
Région Centre, DRAC Centre

**L'union de l'esprit d'un salon littéraire
du XVII^{ème} siècle et de celui d'une veillée
au coin du feu.**

D'une extrême douceur, la lumière des bougies caresse les visages maquillés de blanc de céruse et les costumes aux couleurs chatoyantes. La musique est baroque, la diction rocailleuse et chantante, le geste est un langage, le spectacle étonne et captive. Deux comédiens et un claveciniste reprennent les textes originaux et les pièces de clavecin inspirées des contes, et nous proposent un voyage unique, hors du temps, au pays des rêves, des fées et des princes.

Gargantua

d'après l'œuvre de François Rabelais

adaptation, mise en scène et interprétation : Julien Mellano

Collectif Aïe Aïe Aïe



© H-J Passard / J. Mellano

A voir en famille - dès 12 ans

Spectacle programmé en partenariat avec **La Ferme du Buisson** -
Scène Nationale de Marne-la-Vallée.

Tarifification spéciale.

Conception sonore : Mathieu Dehoux / création lumière : Rodrigue Bernard / musiques originales : Olivier Mellano / conseils artistiques : Damien Bouvet / production : Collectif Aïe Aïe Aïe / coproduction : le théâtre de l'Espace - Scène Nationale de Besançon, le centre Athéna - scène de Territoire à Auroy, L'Archipel - Scène de Territoire à Fouesnant - Les Glénan / soutiens : ministère de la Culture et de la communication - DRAC Bretagne, le conseil Régional de Bretagne / accueils en résidence de création : le Volume - Vern-sur-Seiche, le théâtre du Cercle - Rennes, la Ferme du Buisson - Scène Nationale de Marne-la-Vallée, le Garage - Roubaix, le centre Athéna - Auroy / remerciements : théâtre Lillico - Rennes

Une fresque assaisonnée de bêtises et d'aventures !

Seul en scène, l'acteur manipulateur d'objets nous la joue sans filet, en 1h20 top chrono. Pour ce faire, il incarne Alcofribas Nasier (anagramme et authentique pseudo de François Rabelais), truculent personnage en charge de nous narrer «la Vie très horrible du Géant Gargantua» en se délectant des mots de la fameuse épopée croquignole. Endossant tour à tour l'habit des grandes figures de l'aventure, Julien Mellano arrange astucieusement son apparence et puise parmi des casiers à bouteilles de quoi figurer château, église ou cave en un clin d'œil. La débrouille, le bricolage à vue et le jeu très énergique sont la marque de fabrique du collectif Aïe Aïe Aïe et c'est jubilatoire !

Mystère Pessoa, mort d'un hétéronyme

d'après l'œuvre de Fernando Pessoa
Adaptation et mise en scène : Stanislas Grassian
Collectif Hic Et Nunc



© Nitya Fierens

Traduction : Simone Biberfeld, Eunice Ferreira, Patrick Quillier et Teresa Rita Lopes / avec : Raphaël Almosni, Jacques Courtès, Florent Dorin, Nitya Fierens, Stanislas Grassian / musique : Benjamin Segal, Vincent Lepoivre / scénographie : Géraldine Mandet / lumières : Frédéric Coustillas, Nicolas Gros / avec le soutien : Le Campagnol, Théâtre des Quartiers d'Ivry, Mairie de Paris, Centre culturel Gulbenkian, CPF (Collectivité Portugaise de France), ville de Neuville-aux-bois, Centre International de danse Jazz Rick Odums, Radio Alfa, RFI

Un rêve éveillé.

Possédé par sa création, l'immense poète et écrivain portugais Fernando Pessoa compose, avec joie et terreur, son grand théâtre d'ombres derrière les murs de sa chambre. Il s'invente une famille, des personnages divers aux personnalités contrastées : ses hétéronymes, 72 au total, distincts entre eux, auxquels il a attribué une vie sociale, un physique, une existence et un style littéraire. Stanislas Grassian convoque ici trois des plus célèbres de ces figures : Ricardo Reis, Alvaro de Campo et Alberto Caeiro, le Maître, pour une ultime « veillée familiale ». Des comédiens chevronnés et charismatiques, un astucieux décor, une mise en scène aussi pertinente que précise permettent une très belle transmission de l'œuvre de Fernando Pessoa.

Le mariage de Figaro

de Beaumarchais / musique : Mozart

mise en scène : Jean Hervé Appéré

direction musicale : Pierre Gallon

Comédiens et Compagnie



© Emmanuel Blès

A voir en famille - dès 8 ans

Spectacle programmé dans le cadre de **«Ritournelles»**, temps fort jeune public et musique en Marne-et-Gondoire.

Assistante à la mise en scène : Mélonie Le Duc / collaboration artistique :

Gil Coudène / chorégraphies : Guillaume Jablonka / pantomime : Valérie

Bochenek / décor et masques : Stefano Perocco di Meduna / perruques : Alex

Bonnefoy / costumes : Delphine Desnus / lumières : Edwin Garnier / en copro-

duction avec GFV production et Burlesques associés / avec l'aimable soutien du

Conseil général des Hauts-de-Seine, la ville de Versailles, le festival «Le mois

Molière» 2012, JPI Conseil

Ces comédiens savent tout faire : ils jouent, chantent, dansent et allient à merveille rire et émotion.

Nous sommes au château Aguas Frescas où nous retrouvons les héros du « Barbier de Séville » : Rosine, devenue Comtesse Almaviva, son époux, le Comte ainsi que l'impertinent et rusé Figaro, valet de chambre et concierge du château, qui se prépare à épouser le soir même Suzanne, la camériste de la comtesse. Ce projet se heurte à une délirante course d'obstacles... Fourberies, séduction, insolence et quiproquos rythment cette comédie de Beaumarchais à laquelle Jean Hervé Appéré a eu la belle habileté d'associer la musique de l'opéra de Mozart. Accueillie la saison passée avec son spectacle « La Flûte Enchantée », la troupe revient interpréter avec la même virtuosité un spectacle drôle et émouvant.



Notes de lecture

Une proposition de la bibliothèque de la Courée



A noter : vous retrouverez le détail de la programmation de « Notes de lecture » sur www.mairie-de-collegien.fr/la-couree et dans *Domaine PublicS*, le journal mensuel de la Courée. Sinon, demandez-nous le programme !

La bibliothèque emmène livres et mots hors ses murs.

Cette année « Notes de lecture » s'enroulera au fil de la semaine. La bibliothèque enverra en différentes structures collégiales des porteurs d'histoires, des auteurs à la plume aiguisée, des spectacles poétiques.

* **Ateliers d'écriture avec des auteurs :** avec Frédéric Forte, auteur Oulipien, destiné aux enfants de CE1 et de CE2 et avec la poétesse Edith Azam, pour les enfants de CM1 et de CM2

* **Rencontre avec un auteur :** les enfants de grande section maternelle et de CP feront la connaissance de Françoise Guilloumond.

* **« Coussins de poèmes »** par France Quatromme pour les enfants de maternelle

* **« Holà L'eau là »**, un spectacle pour les tout-petits et les enfants de maternelle

* **Contes** par France Quatromme pour « L'âge d'or des collégiens ».

Notes de lecture (suite...)

Trois artistes, trois personnalités riches et généreuses, vous donnent rendez-vous pour clôturer cette semaine dédiée aux mots et à l'écriture.

ven 5 **Avril** - horaire à déterminer

Lecture par Edith Azam

Sa poésie agit comme un défibrillateur. Edith Azam est née en 1973 à Alès. Petite, elle est une enfant solitaire, l'écriture lui tient compagnie. Elle a enseigné durant trois ans en école puis démissionne pour se consacrer à l'écriture et participer à des lectures publiques. C'est avec une langue singulière, triturée qu'Edith Azam nous embarque dans un univers où l'humain se révèle dans sa fragilité. Il faut voir et entendre Edith Azam lire ses textes, « sa poésie agit comme un défibrillateur pour les cœurs les plus abîmés et même les plus secs. »

Un concert par Céline Caussimon

accompagnée par Thierry Bretonnet (accordéon)



© P. Angelasante

De la chanson qui pique...

Céline Caussimon a mijoté un concert à la sauce humour et vitriol. Un accordéon aux couleurs multiples, mi-rock, mi-musette, mi-musique du monde, l'accompagne. Elle parle

d'amour, elle réveille nos synapses, elle nous berce d'une somptueuse ballade... Entre douce folie et étonnante lucidité, Céline Caussimon fait jongler les mots avec espièglerie et autodérision.

Chant'Oulipo !

par la compagnie L'Amour au travail

dim 7 **Avril** 15h30

A voir en famille - dès 7 ans



Un cabaret oulipien résolument joyeux et théâtral invite le spectateur dans un univers où la musique est au service de la langue.

avec : Jehanne Corillon, Olivier Salon, Jean-François Piette, Valentin Villenave / textes de François Coradec, Frédéric Forte, Paul Fournel, Jacques Jouet, Hervé Le Tellier, Raymond Queneau, Jacques Roubaud et Olivier Salon / musiques : Jean-François Piette, Mike Solomon et Valentin Villenave / production : cie L'Amour au travail

Madame Bovary

d'après Gustave Flaubert

mise en scène : Agnès Limbos

Compagnie Karyatides



© Yves Gabriel

A voir en famille - dès 13 ans

Avec : Marie Delhaye / adaptation : Marie Delhaye et Françoise Lott / création sonore : Guillaume Istace / création lumière : Karl Descarreux / costumes : Françoise Colpe / construction : Marie Delhaye, Zoé Tenret, Olivier Waterkeyn / illustrations et visuels : Antoine Blanquart / avec les voix de : Karine Birgé, Milena Bridonneau, Pedro Cabanas, Paul Camus, Jean Debefve, Jean-Louis Delhaye, Estelle Franco, François de Saint-George, François Sauveur / Remerciements à Dimitri Joukovski, Domitie de Lamberterie, François Lazaro, Gilles Mortiaux, à la Roseraie, au Théâtre du tilleul, à Marie-Kateline Rutten / une production de la cie Karyatides, coproduite par la cie Gare Centrale, réalisé avec l'aide du Ministère de la Communauté française - Service du Théâtre

**Une adaptation inventive et délicate,
un petit bijou de finesse.**

Dans une mise en scène d'Agnès Limbos, grande dame du théâtre d'objet, Marie Delhaye recrée la destinée tragique de M^{me} Bovary dévorée par son romantisme et son désir d'exaltation. Dès les premiers instants, la comédienne aux gestes feutrés plante le décor avec un sourire trop beau pour être vrai. Dans ce théâtre lilliputien, une jolie ferme apparaît, des minivaches paissent paisiblement... Il y a certainement quelque chose de pourri dans ce royaume-là ! Avec subtilité et élégance, avec une pincée d'irrévérence et beaucoup de finesse, on suit l'ennui, l'épopée et le déclin de l'héroïne sans en perdre une miette.

Fait(s) divers, à la recherche de Jacques B

de et par Nicolas Bonneau

mise en scène : Anne Marcel

La Volige - compagnie Nicolas Bonneau



© Arnaud Ledoux

Texte, conception, interprétation : Nicolas Bonneau / collaboration à l'écriture : Anne Marcel / création sonore : Mikael Plunion / création lumière : Xavier Baron / régie générale et lumière : Jean-Charles Esnault / collaboration : Fannytastic, Moel Le Goff, Antonin Varenne / Production : La Volige, cie Nicolas Bonneau (79) / production déléguée : Ici même - Rennes (35) / coproduction Nest Théâtre, CDN de Thionville Lorraine (57), théâtre Jean Lurçat - scène nationale d'Aubusson (23), la Coupe d'Or - scène conventionnée de Rochefort (17), Le Strapontin - scène des Arts de la Parole - Pont-Scorff (56), le Nombriil du Monde - Pougne-Hérisson (79), le Pôle Sud - Chartres de Bretagne (35) / avec l'aide de la DRAC Poitou-Charente, du Conseil régional de Poitou-Charente et du Conseil général des Deux-Sèvres

Un polar qui commence là où tous les autres s'arrêtent.

On connaît déjà le coupable, les crimes sont avérés : « L'ogre de Picardie » a, dans les années 80, tué sept femmes. Son nom : Jacques Bonneau. Le conteur Nicolas Bonneau reste « scotché », fasciné par ce patronyme partagé, comme si un fil invisible le liait au serial-killer. En avril 2010, il décide de partir en Picardie, comme dans un road movie de chez nous, avec l'A10 en guise de route 66, sur les traces de Jacques B... A partir d'articles de presse et de paroles collectées (sa spécialité), ce formidable raconteur d'histoires alterne récits et confidences, s'adresse au public ou incarne des personnages, tour à tour rieurs ou inquiétants. Il livre une enquête noire, drôle et palpitante, une plongée dans les faits divers qui nous fascinent, tant ils réveillent une part enfouie de nous-même.

les Rendez-vous Bibliothèque

Concoctés
avec l'envie
d'offrir une
approche
vivante de la
littérature,
de faire vivre
textes et mots,
ces « Rendez-
Vous Biblio-
thèque »
jalonnent
la saison et
pourront
aussi être
l'occasion de
prolonger la
découverte
d'un artiste
ou d'un spec-
tacle pro-
grammé.

L'entrée est
gratuite.



jeu 11 et mar 16 **Octobre**

Tapis narratif

par Elisabeth Fournier

Une approche visuelle et tactile d'une histoire, pour les tout-petits des structures d'accueil de la Petite Enfance.

sam 20 **Octobre** - 11h00

Voyage en OuLiPo avec Jacques Jouet

Auteur oulipien en résidence en Marne-et-Gondoire, Jacques Jouet présentera ce courant littéraire en s'appuyant sur l'exposition accueillie à partir du 16 octobre.

sam 17 **Novembre** - 11h00

Carte blanche à Sylvain Prunenec

Une rencontre pour entendre et voir la danse contemporaine au travers du parcours du chorégraphe en résidence en Marne-et-Gondoire.

sam 13 **Avril** - 11h00

Le Bovarysme

par Delphine Jayot

Est-ce une maladie textuellement transmissible ?

Janvier (date à déterminer)

Atelier « Comptines en partage »

par Coline Promeprat

Pour les tout-petits des structures d'accueil de la Petite Enfance.



les Rendez-vous avec les musiciens en herbe

En partenariat avec l'antenne de Collégien
du Conservatoire Intercommunal de
Marne-et-Gondoire
L'entrée est gratuite

© Marc Ribes

sam 23 **Février** - 20h45

Musique & cinéma

un projet de Thierry Macé et Giuseppe Francomano

Un projet qui mêle musiques de films, création musicale et création vidéo.

sam 20 **Avril** - 20h45

El alma de Martin Fiero

de Gerardo di Giusto, compositeur et pianiste

en résidence en Marne-et-Gondoire

avec Gerardo di Giusto et les élèves de Luc Lambert et Corinne Libermann.

L'histoire du gaucho Martin Fiero, gardien de troupeau dans les plaines de la pampa mise en musique par le compositeur argentin Gerardo di Giusto.

sam 25 **Mai** - 20h45

Le guitariste Olivier Louvel en concert

en première partie : les élèves des classes de guitare dirigées par Mathieu Comelli

Pour Olivier Louvel, la musique est histoire d'ouverture et de voyages. Le monde, il l'a parcouru dans tous les sens, avide de connaître ses musiques, ses peuples, ses soleils.

Jeune Public

Pour l'école des Saules

Théâtre & danse / création

mar 27 **Novembre**
10h00 et 14h00

Primaire (à partir du CE1)

Quelque part sous la neige...

de Bruno Castan et Vincent Morieux

mise en scène : Vincent Morieux

Cie Didascalie



© Krystell Lebrun

Un vieil homme, à son établi, s'acharne à construire une improbable machine à rêver. Il neige. Ailleurs sous la neige, un jeune homme danse, prétend voler, s'envoler. Ces deux fragments de destinées vont se croiser, se rejoindre, tantôt pour se défendre de la bête, tantôt pour célébrer l'absente, bientôt pour le seul plaisir du partage.

avec : Jim Couturier, Vincent Morieux / chorégraphie : Jean-Christophe Bleton / scénographie : Bruno Castan / musique : Antoine Blondel / lumières : Frédéric Lecoq / régie : Quentin Régnier / construction : Michel Templier / production : cie Didascalie, avec l'aide à la création du département de Seine-et-Marne, avec le soutien du centre de réadaptation de Coubert - UGECAM et le Siroco de Saint Romain de Colbosc (Haute Normandie)

Théâtre d'ombre

ven 30 **Novembre**
10h00 et 14h00

Maternelle & Primaire (CP)

Lian et le lotus

d'après Chen Jiang Hong
mise en scène : Colette Blanchet
Cie Théâtre de l'Ombrelle



Un spectacle tendre à souhait. Monsieur Lo est un pêcheur solitaire. Sa jonque est sa maison. Un jour, pour le remercier de lui avoir fait traverser le lac, une très vieille femme lui offre quelques graines de lotus. Monsieur Lo les plante et voilà qu'un champ de lotus pousse en l'espace d'une nuit. Entre les pétales d'une fleur apparaît une petite fille, c'est Lian, elle est dotée de pouvoirs magiques... Avec maestria, la compagnie de l'Ombrelle poursuit son exploration des contes traditionnels chinois à travers le théâtre d'ombre et la musique.

Conception des ombres : Françoise Rouillon et Colette Blanchet / musicienne et conteuse : Marjolaine Ott / jeu : Françoise Rouillon et Colette Blanchet / décors et graphisme : Nadia Gaborit / co-production : Théâtre de Corbeil-Essonnes et la communauté d'agglomération Seine Essonne

Musique et chant

lun 14 **Janvier**
9h15 - 10h15 et 14h00

Jardin d'enfants, maternelle, CP

Grat'moi la puce que j'ai dans l'Do

Mise en scène : Margot Dutilleul
Cie Minute Papillon !



Une fantaisie lyrique éclectique, ludique et poétique.

Et si on osait l'opéra à l'usage des plus jeunes spectateurs ? De Vivaldi à Bizet en passant par Brahms et Offenbach, trois compères, deux chanteuses lyriques et un accordéoniste, tout droit sortis des tableaux de Miró, s'amuse du quotidien bien connu des enfants : s'éveiller, s'habiller, jouer, câliner, se laver. Un spectacle lyrique présenté sous la forme d'une énorme pochette mêlant art graphique, danse et marionnette.

avec : Margot Dutilleul, Violaine Fournier, Guillaume Lainé et son accordéon / scénographie, costumes : Anne Bothuon

Danse / création

mar 26 **Février**
10h00 et 14h00

Primaire (à partir du CE1)

Précis de camouflage

Conception, chorégraphie : Sylvain Prunenec
L'Association du 48



© Tom Dekel

Dans la nature, le camouflage est d'abord une question de survie. Le prédateur et la proie rivalisent d'ingéniosité pour ne pas être repérés. L'enfant, lui, aime à se cacher, se rendre invisible pour observer à distance le monde réel afin peut-être de mieux le comprendre, de mieux y trouver sa place. L'enfant se calfeutre aussi parfois pour inventer des mondes. «Précis de camouflage» tendra à fondre dans une même réalité le monde tangible et des mondes imaginaires, cocasses et déroutants.

Conception sonore : Sébastien Roux / interprétation : Marie Orts, Miguel Garcia Llorens, Sylvain Riéjou / costumes et décors : Clédât et Petitpierre / lumières : Eric Houillier / production : L'Association du 48 en résidence dans les espaces culturels de Marne-et-Gondoire / coproduction : Parc culturel de Rentiilly (communauté d'agglomération de Marne-et-Gondoire), centre culturel la Courée (Collégien), centre culturel Le Moustier (Thorigny), Espace Charles Vanel (Lagny-sur-Marne) avec le soutien du Conseil général de Seine-et-Marne et de la DRAC Ile-de-France - Ministère de la culture et de la communication. / L'A48 reçoit le soutien de la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

Théâtre clownesque
création

jeu 28 **Février**
10h00 et 14h00

Maternelle

Splatch !

mise en scène : Jean-Louis Crinon
Cie Les Déménageurs Associés



© Emmanuel Piou

Un spectacle sans paroles sur le thème de l'eau. L'eau qui coule et qui ruisselle, l'eau qui goutte, qui éclabousse et qui jaillit, qui murmure, chante et arrose, l'eau dont nous sommes sortis il y a quelques milliards d'années, source de vie. Deux clowns femmes, entre Buster Keaton et Stan Laurel, poétiques et drôles vont à la découverte ludique de cet élément primordial.

avec : Nayeli Forest, Maryse Lefebvre / création lumières : Lucile Garric / costumes : Olga Papp / la compagnie est soutenue par la Région Ile-de-France dans le cadre d'un dispositif emploi tremplin et la ville de Montreuil

Musique

jeu 28 Mars
10h00 et 14h00

Primaire

Morceaux en sucre

Pascal Ayerbe & Johanne Mathaly

Spectacle programmé dans le cadre de «**Ritournelles**», temps fort jeune public et musique en Marne-et-Gondoire



Accompagné de Johanne Mathaly, violoncelliste de haute voltige et complice de fantaisie sonore, Pascal Ayerbe nous ouvre avec simplicité la porte d'un univers musical tendrement bricolé, empreint de poésie, de mélodies joyeuses, délicates et fondantes, de «**Morceaux en sucre**». Pour le plaisir des oreilles, ces deux créateurs sonores racontent sans même un mot bien des histoires. Ils donnent vie à des instruments accrochés à leurs pieds ou à des objets insolites : cochon en plastique, yoyo musical, appeaux, flûtes à poire, panneaux de bois, mais aussi ukulélé et violoncelle...



Écriture musicale, lutherie-machinerie, jeu : Pascal Ayerbe / arrangements violoncelle et jeu : Johanne Mathaly / boîtes : Patrick Bentz / scénographie, costumes : Maron Bouillie / création son et lumière, régie : Etienne Peslerbe / aiguillage : Pascal Rome, cie OPUS / regard extérieur : Robert Landard, Rafistol / avec le soutien de la SACEM, la SPEDIDAM et de la Ferme Corsange / coproduction : La lune dans les pieds, théâtre d'Angoulême

Conte musical

jeu 25 Avril
10h00 et 14h00

Primaire

Caravane Gazelle

de Florence Prieur / musique : Olivier Calmel

Mise en scène : Illich L'Hénoret

Arte Combo



L'histoire d'une gazelle, à peine extraordinaire, comme on en aperçoit à la frontière des déserts. Blessée, elle croise une caravane et puisqu'il faut, pour un temps, ralentir, la gazelle cale son pas sur celui des hommes et des bêtes de somme. La scénographie, légère et dépouillée, laisse le soin à la musique de donner vie aux paysages désertiques, aux lents cheminements de la caravane et à la conteuse, celui de faire apparaître les personnages. A travers l'aventure de cette héroïne intrépide et curieuse, la conteuse parle avec pudeur de différence, d'amour, de la difficulté d'aimer et de choisir sa vie.

avec : Julie Martigny et les musiciens du quintette à vent Arte Combo : Mayu Sato-Brémaud (flûte), Baptiste Gibier (hautbois), Annelise Clément (clarinette), Cyril Normand (cor), Frank Sibold (basson) / avec le soutien : Spedidam - copie privée, Musique nouvelle en liberté, Adami

Un artiste associé

Le photographe Richard Carnevali

«I have a dream»

du 29 septembre au 13 octobre 2012

Entrée libre et gratuite



C'est toujours avec le même plaisir que nous accueillons les photographies de Richard Carnevali réalisées au cours de la saison écoulée.

Pour un aperçu non exhaustif de son travail, consultez son site internet : z4zebra.com

Un artiste en résidence

Le chorégraphe et danseur Sylvain Prunec et sa compagnie L'Association du 48



Sylvain Prunec et sa compagnie, l'A48, sont en résidence sur le territoire de Marne-et-Gondoire depuis janvier 2012 et pour trois ans. Le Parc culturel de Rentilly, l'Espace Charles Vanel de Lagny-sur Marne, la Courée à Collégien, et le Moustier à Thorigny-sur-Marne se sont associés pour accueillir cette résidence chorégraphique soutenue par le Conseil Général de Seine-et-Marne et la DRAC Ile-de-France - Ministère de la culture et de la communication. Ce dispositif de résidence partagée est une première en Ile-de-France.

« La danse, pour moi, est avant tout une pratique artistique de la relation. La relation à l'autre, qui suppose de l'écoute, de la curiosité. Une certaine relation au monde : le goût de l'exploration, le plaisir des sens. On peut le faire avec gravité ou avec légèreté, avec humour et force. C'est cela que nous souhaitons transmettre aux habitants de Marne-et-Gondoire, à travers les ateliers, les pièces et performances que nous proposons. » Sylvain Prunec

Les tarifs des spectacles

Plein : 10 € / réduit* : 5 €

Abonnement « 4 spectacles » : 28 €
et 7 € par spectacle supplémentaire

Avec le Pass Courée :

Plein : 5 € / réduit* : 2 €

Forfait famille (parents + enfants de moins de 18 ans) : 10 €

Abonnement « Pleine Saison » : 20 € pour tous
les spectacles de la saison.

*Tarifs réduits pour les moins de 18 ans, demandeurs d'emploi et retraités,
accordés sur présentation d'un justificatif.

Le Pass Courée est remis :

Aux personnes suivant une formation artistique à la Courée,
aux personnes inscrites en bibliothèque et à tout collégien
qui en fait la demande, sur présentation d'un justificatif
de domicile.

Partenariats culturels :

Tarif préférentiel : 7 €

Sur présentation de votre carte d'abonné de la Ferme du
Buisson, de l'Espace Charles Vanel, du Moustier,
des Scènes Rurales (Act'Art) et du Festival Off d'Avignon.
Sur présentation de votre Pass Courée, profitez également
de tarifs réduits sur la programmation de ces lieux.

La Courée soutient l'action de Culture du Cœur.



Renseignements / Réservations

www.mairie-de-collegien.fr/la-couree

Du mardi au samedi :

par téléphone : 01 60 35 90 81

mardi, mercredi, vendredi :

10h30 - 12h30 / 14h30 - 19h00

jeudi et samedi :

10h30 - 12h30 / 14h30 - 18h00

sur place :

mardi, vendredi : 16h00 - 19h00

mercredi : 10h30 - 12h30 / 15h00 - 19h00

samedi : 10h30 - 12h30

Nous invitons le public à réserver ses places au moins
quinze jours à l'avance et à venir les retirer dans la
semaine qui précède la représentation.

L'équipe de la Courée

Direction : **Marc Forest**

Accueil - administration : **Claire Saurel**

Communication : **Corinne Cadin**

Technique : **Nicolas Lips**

Bibliothèque : **Laurence Bellanger, Karine Fellemann,**

Sophie Ossorio

Danse : **Bénédicte Lobato**

Théâtre : **Marc Forest**

La Courée - centre culturel 20 rue de Melun
77090 Collégien 01 60 35 90 81 www.mairie-de-collegien.fr/la-couree



Direction de la publication : Mairie de Collégien / conception, réalisation, rédaction : Corinne Cadin - la Courée / impression : Les Ateliers Réunis / tirage : 5000 exemplaires
septembre 2012

Lieu aidé
par le
département de
Seine-et-Marne

MARNE et GONDOIRE
communauté d'agglomération

SEINE-MARNE 77
LE DÉPARTEMENT

Collégien