

la Courée

domaine  
publics

Mai 11

n° 08 saison 2010/2011



# La danse des mythes

Cie La Compagnie Humaine

## R&J

D'à peu près William Shakespeare

Los Figaros



De Rémy Boiron / Cie La Compagnie Humaine

samedi 7 mai - 20h45  
à voir en famille (à partir de 12 ans)

Tarifs:  
avec la carte Courée:  
tarif plein : 5€ / tarif réduit : 2€  
forfait famille : 10€  
  
Sans la carte Courée:  
tarif plein : 10€ / tarif réduit : 5€

**Mime, danseur, chanteur, clown et conteur, Rémy Boiron revisite, à sa manière, mythes, contes et légendes célèbres.** Nous passerons ainsi du mythe de l'origine du monde, une version très personnelle, à l'histoire du Petit Chaperon Rouge en slam, en passant par le récit de Tom Pouce en argot. Nous comprendrons enfin qui est Icare, ce que renfermait la boîte de Pandore et pourquoi nous sommes devenus ce que nous sommes. Tour à tour drôle et émouvant, le conteur se joue des mots, les faisant danser au rythme de la musique de son acolyte, Alain Larribet. Au fil de ses réflexions, observations et interrogations, Rémy Boiron déploie son univers à la fois poétique et plein d'humour, entraînant le public loin sur les chemins de l'imaginaire.

Avec: Rémy Boiron  
Musique: Alain Larribet  
Lumières: Joël Coupé

**La Presse en parle**

« Un rare moment de bonheur: divertissant et grave à la fois, servi par un artiste à la sensibilité à fleur de peau. » -**Le Progrès**- « Tour à tour drôle, émouvant, franchement pathétique ou agaçant de vérité, le comédien fait partie de ces gens qui donnent au théâtre ses lettres de noblesse. » -**La Provence**- « On est séduit par autant de talents, de charisme. Reconnaissance émue pour cet homme qui sait ce que veut dire empathie. » -**Le Midi Libre**- « Cet auteur polychrome manie la métaphore aussi bien que le verbe, et sait comment nous embarquer dans ses escapades poétiques pour mieux nous faire mirer le monde à travers son regard acéré. » -**Dauphiné Libéré**- « C'est drôle, émouvant, irrévérencieux parfois, mais toujours très juste comme un miroir tendu vers nous-même. » -**L'Express**- « Le jour où vous voyez l'un des spectacles de Rémy Boiron, c'est comme une sorte de drogue dont on ne peut plus se passer mais qui est si douce qu'elle devrait être remboursée par la sécurité sociale ! » -**Bon Plan Théâtre**-

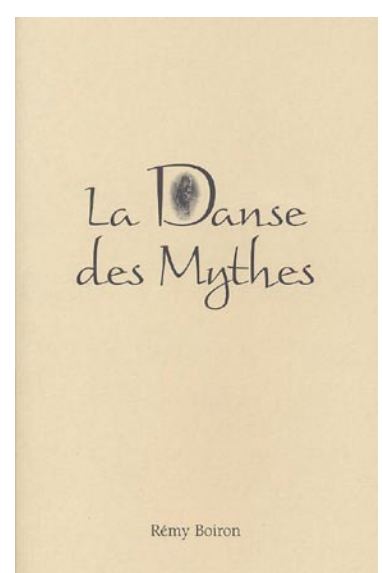
# Mytho !

Apocope : figure de style qui se caractérise par la suppression des syllabes en fin de mot.

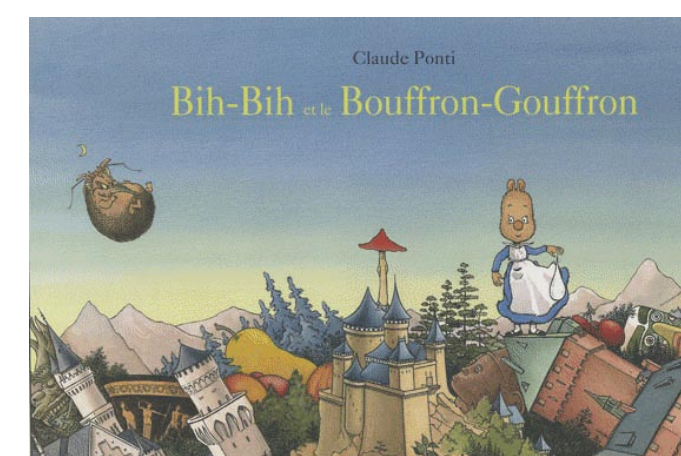
*Il est important de préciser que l'apocope n'a aucun lien de parenté avec la syncope : le mot privé d'une de ses parties ne perd pas pour autant conscience de ce qu'il a à dire. Et ce qu'il a à dire, c'est une vérité quasi familière.*

La mythomanie est née du mythe, ce n'est pas si terrible comme maladie : ça donne des histoires, avec des chutes parfois aussi spectaculaires que celle du vol d'Icare. Ça se déroule sur une terre « bleue comme une orange », là où s'est joué le drame Inuit de la lune et du soleil, et où l'on y danse tous en rond la tectonique des plaques. Le mythe, c'est interactif. Une sorte d'œuvre collective qui fait circuler le sens. L'affabulation soigne les mots, on en fait même toute une variété d'onguents romanesques. **La Danse des Mythes s'esquisse selon l'ère des temps**, de l'origine du rien qui mène ou malmène à tout. C'est didactique et accessible à tous. C'est le mythe en tant que garde-fou ou rappel au désordre, la connaissance issue du chaos, la découverte par l'égarément. C'est la fiction qui communique la réalité. Elle est faite pour voir à travers, et nul besoin de toucher pour palper la réalité : imaginez... imaginez... **Il suffit d'inverser le monde.** « Surréaliste ! », penserez-vous. Oui, surréaliste : toujours vrai même dans vos rêves. Et les rêves font grandir, ce n'est pas l'Alice de Carroll Lewis qui me contredira. Ni son double Bih-Bih que l'on rencontre dans un album de Claude Ponti : évoluant dans un monde parallèle, elle part en quête d'un rééquilibrage. Parce que le monde, en voie de disparition, est avalé par un monstre, le Bouffron-Gouffron, qui réduit les planètes en miettes, les dévore et prend leur place. Bih-Bih va devoir trouver « la première goutte de la première pluie qui est tombée la première fois sur la Terre ». Fable écolo, mystères de la création, fin du monde et espérance de vie, *Bih-Bih et le Bouffron-Gouffron* est une parabole pour nos propres antennes humaines : le mythe, c'est aussi pour capter les sens.

**Bibliographie :**  
*La Danse des Mythes*, Rémy Boiron  
*Bih-Bih et le Bouffron-Gouffron*, Claude Ponti



Vous pouvez commander le livre « La danse des mythes », de Rémy Boiron sur le site [www.compagnie-humaine.org](http://www.compagnie-humaine.org).





d'à peu près William Shakespeare / Cie Los Figaros / mise en scène : Alexis Michalik

samedi 28 mai - 20h45

à voir en famille

**Vérone, la haine entre les Montaigu et les Capulet, et leurs rejetons, Roméo et Juliette** qui tombent éperdument amoureux. C'est l'histoire que tout le monde connaît mais racontée différemment. Alexis Michalik, jeune metteur en scène de talent, en propose une version déjantée, insolente et émouvante, malgré tout. Trois jeunes comédiens, trois garnements à l'énergie débordante, jouent tous les rôles et occupent tous les postes. Comme des enfants se racontant une histoire dans le grenier, avec portants à roulettes en guise de décor, malle de déguisements et autres bouts de ficelle, ils embarquent le spectateur dans la plus célèbre des histoires d'amour. Avec beaucoup d'humour et d'intelligence, ils s'approprient le texte de Shakespeare tout en en préservant l'essentiel, l'essence. Dans un rythme effréné, ils jouent et se chamaillent, faisant passer le spectateur du rire aux larmes... Et la magie du théâtre opère...

Avec : Anna Mihalcea,  
Alexis Michalik, Régis  
Vallée  
Musique : Spleen /  
décor : Rachel Marcus /  
costumes : Sarah Dupont  
/ lumières : Nicolas  
Lamartine  
Production : P'tite Peste  
Production et Mise en  
Capsules / Diffusion :  
Atelier Théâtre Actuel

dimanche 29 mai - 15h30  
entrée libre et gratuite, sans réservation

## Week-end thématique : Roméo et Juliette

Après « R&J » présentée par Los Figaros le samedi soir, les élèves et professeurs de la Courée proposent eux aussi leurs versions de la pièce la plus jouée au monde. De l'amour à la mort, du comique au tragique, différents ateliers de l'école du spectacle se prêtent au jeu du détournement et de la dérision. L'insolence aurait certainement plu à ce cher William.

### West Side Story

par l'ensemble vocal de Luc Lambert  
l'atelier danse de Bénédicte Lobato  
la classe de clarinette de Céline Bouthier

Mise en abîme d'une mise en abîme... Les chanteurs et danseurs de la Courée s'inspirent du célèbre film musical américain sorti en 1961, lui même inspiré de l'œuvre de Shakespeare datant de 1597. Les amateurs de la Courée s'amuse, se cherchent et se défient dans les rues de l'Upper West Side... enfin sur la scène de la Courée.

### Scènes de la vie courante

#### Morceaux choisis

par le Repetatur Théâtre de la Courée

Pierre Henri Cami l'avait vu venir et a en son temps parodié l'œuvre de Shakespeare. Les comédiens du Repetatur Théâtre de la Courée reprennent deux saynètes de « Scènes de la vie courante » présentées en décembre dernier : « Le fils de Roméo ou l'enfant de la haine » et « Réincarnés ! Ou les mystères de l'inconnu », suites pour le moins originales.

### Gromeo et Fluette

par l'atelier théâtre 6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup> de Cécil Forest

Les élèves de l'atelier théâtre ont compris la consigne : humour et dérision. Sur la base d'un travail d'improvisation, ils déclinent les différents thèmes et passages bien connus de l'œuvre de Shakespeare.

Répétition de « West Side Story »



# T'es où t'es là

jeudi 5 mai - 9h00, 10h30 et 14h00  
pour les enfants de l'école des Saules

Cie Meli Melo  
mise en scène : Sébastien Peyre

Les tout-petits (à partir de 18 mois) sont invités à un spectacle haut en formes et en couleurs. Trois grands cubes, des balles et des bulles composent cet univers où les dimensions et les sensations s'emmêlent. Quatre comédiens-circassiens se jouent de la pesanteur et attisent la curiosité au travers de mouvements répétés : jonglage, acrobatie et détournement d'objets. Ces formes simples et connues des enfants se mélangent, bougent, créent d'autres silhouettes, comme dans un jeu de construction, mais où la logique n'est pas toujours de mise. Avec tendresse, bienveillance, malice et humour, ce spectacle est une véritable expérience sensorielle, qui met la tête à l'envers.

Jeune public - crèche,  
jardin d'enfants, maternelle

Avec : Caroline Guyot, Tania Malaquin, Jérémie Maillard, Gwenaëlle Roué  
Création lumières / régisseur général : Pierre-Yves Guinain / Création musicale : Martin Hennart / Scénographie : Olivier Peyre / Construction : Olivier Butruille / Costumes : Gwenaëlle Roué / Graphiste et illustrateur : Simon André et Laurent Martens  
Coproducteur : Centre régional des arts du cirque de Lomme et Culture Commune Scène Nationale du bassin minier du Pas-de-Calais  
Avec le soutien de la Région Nord-Pas-de-Calais, la Direction des Affaires Culturelles Nord-Pas-de-Calais, le Conseil Général du Pas-de-Calais dans le cadre du dispositif « Coup de projecteur 62 » et de l'ADAMI

## Les écoles des Saules en fête

Le mois de mai célèbre la créativité des élèves de l'école des Saules. Enseignants et intervenants culturels en musique, théâtre, danse, littérature et arts plastiques ont en effet jalonné les projets d'école de nombreuses découvertes artistiques et culturelles. Représentation exclusive et unique pour les parents les 20 et 21 mai.

vendredi 20 mai - 19h00  
à la maison communale

### École maternelle Chhhhut, c'est une surprise...

A l'école maternelle, les enseignants ont travaillé cette année sur « l'exposition » et plus précisément autour de l'œuvre du compositeur Modeste Moussorgski, *Les tableaux d'une exposition*. Ce thème répond au projet global de l'école : « Favoriser l'accès à la culture pour mieux apprendre ». Catherine Vieublé, intervenante en musique tout au long de l'année, a beaucoup collaboré à ce projet. Les bibliothécaires de la Courée ont également aidé par leurs apports bibliographiques sur les thèmes développés au cours de l'année. A travers ce spectacle mêlant la musique, la danse et les arts visuels, les enfants réservent à leurs parents quelques belles surprises.



samedi 21 mai - 9h00  
au gymnase et à l'école

### École élémentaire Dédale de mots

Samedi matin, les élèves de l'école élémentaire présentent une synthèse du travail fait tout au long de l'année. Ce n'est pas à proprement dit un spectacle, ni une fête, mais plutôt une mise en dynamique des projets menés conjointement entre les professeurs et les intervenants culturels autour du projet d'école : « la langue française, ou comment exprimer un point de vue, communiquer, comprendre les mots, comprendre les autres ». Le centre culturel a proposé aux enseignants une collaboration comprenant différents parcours, ponctuels ou suivis selon les projets et les besoins de chacun. Ces ateliers de musique, théâtre, littérature, danse et arts plastiques ont été mis en commun

pour cette matinée dont le thème sera « donner aux mots et aux objets du quotidien une âme poétique ». La mise en scène du projet a été en partie conçue au sein du labyrinthe végétal de l'école. La chorale menée par Corinne Libermann réunira tous les élèves de l'école pour un véritable dédale de mots.



du 7 au 14 mai

## Le Graph' s'expose à la Courée

Les jeunes grapeurs du club pré-ados exposent leurs œuvres créées durant le stage des vacances de février. Animé par Mesk'1, ce stage était l'occasion pour les jeunes de découvrir cette forme d'art urbain et de mettre en pratique leur créativité. Pseudo et lettres stylisées rivalisent de couleurs et mettent en avant les personnalités de ces artistes en herbe.



du 16 au 22 mai

## PrinTemps de paroles

8<sup>e</sup> édition

Le festival PrinTemps de paroles, c'est une semaine de spectacles gratuits dans huit communes du territoire de Marne-et-Gondoire et un week-end de festivités dans le parc de Rentilly. Pour cette 8<sup>e</sup> édition, une trentaine de compagnies de spectacle vivant professionnelles vous présenteront

des spectacles plus audacieux les uns que les autres. Du théâtre, de la musique, de la danse, des marionnettes, des arts de la rue, des performances, etc., il y en aura pour tous les goûts et pour tous les âges.

### Informations et réservations :

01.60.02.15.15

Le programme est en ligne sur le site du parc de Rentilly et sur <http://www.myspace.com/printemps-de-paroles>.



## Du nouveau en bibliothèque

Depuis deux ans, la communauté d'agglomération de Marne-et-Gondoire travaille à la mise en réseau du catalogue de ses médiathèques. Vous voulez savoir si un ouvrage se trouve près de chez vous? Rendez-vous sur le site [bibliotheques.marneetgondoire.fr](http://bibliotheques.marneetgondoire.fr). A l'aide d'un numéro identifiant et d'un mot de passe remis en bibliothèque, vous pouvez dès à présent accéder à ce catalogue, gérer votre compte lecteur, faire des réservations en ligne et prendre connaissance de toutes les animations proposées dans les différentes bibliothèques. Dans le cadre de cette mise en réseau, un **poste multimedia** sera prochainement mis à la disposition du public. Enfin, sur cette vague de nouveautés, nous accueillons au sein de la bibliothèque **Laurence Belanger**, adjointe du patrimoine. Après des études de lettres et des expériences variées dans les métiers du livre et de la documentation, elle arrive dans l'équipe pour assurer diverses missions d'accueil, de gestion et d'animation du lieu.

### Horaires de la bibliothèque

**mercredi: 10h30 - 12h30 / 14h00 - 18h00**

**vendredi: 17h00 - 19h30**

**samedi: 10h30 - 12h30 / 14h00 - 18h00**

### La Courée / Informations / Réservations

#### Par téléphone :

**mardi, mercredi, vendredi: 10h30 / 12h30 et 14h30 / 19h00**

**jeudi, samedi: 10h30 / 12h30 et 14h30 / 18h00**

#### Sur place :

**mardi, vendredi: 16h00 / 19h00**

**mercredi: 10h30 / 12h30 et 15h00 / 19h00**

**samedi: 10h30 / 12h30**

**tél. 01 60 35 90 81**

**[www.mairie-de-collegien.fr/la-couree](http://www.mairie-de-collegien.fr/la-couree)**