

la Comédie

|| CENTRE CULTUREL || COLLÉGIEN ||



2015



2016



SOIRÉE DE PRÉSENTATION DES SPECTACLES DE LA SAISON

sam 26
septembre
19h30

entrée gratuite
sur réservation

Ce soir-là, la Courée lève le voile et espère bien vous retrouver nombreux pour partager les spectacles, les envies, les belles promesses des créations de « la Courée Fabrique de Spectacles », les nouveautés de la saison à venir.

La présentation de la saison sera suivie du spectacle théâtral et musical :

LA LUNE ET L'AMPOULE

d'après Dario Fo

mise en scène :

Cathie Biasin et Luciano Travaglino

La Girandole



En équilibre entre le théâtre et le cabaret, la variété et la chanson, Luciano Travaglino et Patrick Dray ressuscitent les grandes heures du cabaret italien avec ses sketches et chansons. En reprenant, avec une douce dérision, les figures du clown Blanc et de l'Auguste, ils jouent et chantent des textes pleins d'humour et d'excentricité de l'immense Dario Fo. Le duo virtuose et pittoresque égrène ses romances, ses anecdotes sarcastiques et ses chansons aussi entraînantes qu'émouvantes et fait mouche : on rit, on sourit, on est ému par ce condensé de poésie, de bonheur et de tendresse.

avec : Patrick Dray et Luciano Travaglino | musique : Fiorenzo Carpi et Enzo Jannacci | avec le soutien du théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Scène

COLLÉGIEN DANS LA RUE

dim 27
septembre

dès 11h30

accès libre et gratuit

rendez-vous dans les jardins de la Mairie

COLOMBINE ET ARLEQUIN

entre 11h30 & 13h30

de et avec : Andréa Raquidel & Laurent Selan

Tendez-l'oreille, ces deux charmants personnages interpréteront des musiques tziganes, des chansons de Brel, Brassens, Gainsbourg, Aznavour... Elle à l'accordéon, lui au violon, ils forment ensemble un joyeux duo poétique.

(LE JARDIN)

de et avec : Cécile Métral

mise en scène : Guy Zolkau

14h30



(Le Jardin) nous invite à découvrir l'univers périlleux et solitaire d'Amétiste. Au travers d'un mini-fil, du jeu clownesque, du théâtre gestuel et du piano live, Amétiste se raconte et emporte avec elle tout son petit monde où la poésie rencontre l'émotion.

régie générale : Erwan Scoizec | création lumière : Patrice Lecussan | scénographie : Patrick Konieczny | accessoires de costume : Pauline Wawk | crédit photo : Francis Rodor

AUTORISATION DE SORTIE

Joe Sature et ses joyeux osselets

16h00



Quatre imbéciles heureux bénéficient d'une autorisation de sortie... Une occasion exceptionnelle pour eux de livrer leur vision fantaisiste de la musique et de la mise en scène... Attention, zygomatiques mis à rude épreuve... !

de et par : Fabrice Bisson, Manu Constant, Anne Dussutour, Philippe Jouan | régie générale : Frank Matrullo | costumes : Anne Dussutour | accessoires : Péa Goursolas | soutien technique : Rémi Estival | production : Claire Crozet, Béatrice Lamotte | aide à la création : DRAC de Basse-Normandie Région Basse-Normandie Conseil général du Calvados (DDACC), ville de Caen Région Poitou-Charentes | résidence & aide à la création : Archipel de Granville Espace Jean-Vilar de Ifs, MJC 21 de Lussac-les-Châteaux Usines Boinot, Centre national des Arts de Rue de Niort Bazarnom de Caen

PALATINE

d'après la correspondance de Charlotte-Élisabeth de Bavière
adaptation, mise en scène : Jean-Claude Seguin
Théâtre du Loup Blanc

ven 9
octobre
20h45
théâtre



© Alexandre Ray

Vie et mœurs à la Cour du Roi Soleil sous le regard lucide d'une femme sensible et souverainement libre, « Madame », princesse Palatine.

Arrachée à 19 ans à son Palatinat natal, Charlotte-Élisabeth de Bavière vit à Versailles où elle est mariée à Monsieur, frère de Louis XIV. En bute aux intrigues des mignons de son époux et des maîtresses du roi, nous la voyons mûrir et vieillir au fil des lettres qu'elle envoie à sa famille et grâce à un savant usage de costumes et perruques. Une mise scène sobre donne vie à cette correspondance brillante, émouvante ou drôle. Avec lucidité, truculence et style, c'est un Versailles inattendu qu'anime la Palatine sous nos yeux... Une passionnante leçon d'histoire et d'humanité.

RENCONTRE AUTOUR DE SIMONE DE BEAUVOIR

sam 17
octobre
15h30

entrée libre & gratuite

Un «Rendez-Vous Bibliothèque»
en présence de Claudine Monteil



Simone de Beauvoir : l'engagement d'une œuvre et d'une vie. Le témoignage de Claudine Monteil, l'une de ses plus proches amies.

Nous vous donnons rendez-vous avec Claudine Monteil, spécialiste et amie de Simone de Beauvoir, pour évoquer l'œuvre et la vie de l'auteure éprise de liberté, de passion et d'absolu. Simone de Beauvoir a plusieurs voix, intime et politique, militante, débridée, audacieuse, rigoureuse. Ce rendez-vous consacré à l'auteure de l'essai féministe devenu une référence « Le Deuxième Sexe », du roman « Les Mandarins », pour lequel elle obtiendra le prix Goncourt en 1954, ou encore du récit autobiographique « Mémoires d'une jeune fille rangée », nous dressera un portrait intime de cette femme qui a inventé sa vie, sa liberté et maîtrisé son destin.

À NOTER : cette rencontre sera précédée le vendredi 16 octobre à 20h30, au Parc culturel de Rentilly, du spectacle « Temps Modernes », une adaptation libre du roman « Les Mandarins » et d'extraits de la revue Temps Modernes. Infos : www.parcculturelrentilly.fr

QUAND J'ÉTAIS CHARLES

texte et mise en scène : Fabrice Melquiot
Le Préau CDR

ven 6
novembre
20h45
théâtre



© Tristan Jeanne-Vales

Un comédien puissant, un texte féroce-ment drôle et subtil, un hommage aux chansons populaires.

Un homme dans un karaoké de province. C'est Charles, forcené du cœur, la parole en feu, un homme qui aime promettre qu'il aimera jusqu'au-delà des promesses, au-delà des mots. Mais voilà, Maryse, la femme de sa vie, le sens de sa vie, s'en est allée. Le soir où nous le retrouvons, il est, comme chaque vendredi, à l'Attitude Club où il dédie toutes les chansons qu'il interprète à celle qu'il rêvait d'aimer pour la vie. La vie justement, la sienne, rurale et habitée par Charles Aznavour, il nous la raconte, oscillant entre sensibilité à fleur de peau et rage effrayante. L'incroyable présence scénique de Vincent Garanger alliée à l'intensité de l'écriture de Fabrice Melquiot fait de « Quand j'étais Charles » un spectacle émouvant, captivant de bout en bout où les humains au grand cœur subsistent.

avec : Vincent Garanger ■ création 2013 Le Préau, CDR de Basse-Normandie - Vire dans le Bocage normand (PNR) ■ texte paru à L'Arche Éditeur ■ sculptures et masques : Judith Dubois, Kristel Paré ■ musique et arrangements : Simon Aeschmann ■ lumières : Mickael Pruneau ■ construction décor : Les ateliers du Préau ■ costumes : Malika Maçon ■ visuel : Jeanne Roualet ■ avec le soutien de la ville de Vire pour la diffusion en Avignon.

HORS-PISTE, histoires de clowns à l'hôpital

mise en scène : Patrick Dordoigne
Le Rire Médecin

dim 15
novembre
15h30
théâtre &
clowns

les enfants emmènent les parents



© Philippe Cibille

Poétique assurément, sincère absolument, drôle et humain remarquablement.

Ce spectacle est une comédie bouleversante où cinq comédiennes et comédiens sont tour à tour des pères, des mères, des médecins, des frères, des sœurs, des enfants, des clowns. Ils nous transportent au cœur de ce théâtre pas comme les autres : l'hôpital pour enfant. Comédiens des services pédiatriques, comédiens pourtant, ils se fardent des couleurs clownesques pour ranimer d'un sourire la frimousse des enfants malades. À travers quelques histoires simples, tantôt cocasses, tantôt émouvantes, ils livrent un délicieux spectacle, poignant sans jamais tomber dans le pathos, qui dit l'injustice de la maladie, le refus de la résignation, l'éclat de la vie, le pouvoir du rire et de la poésie.

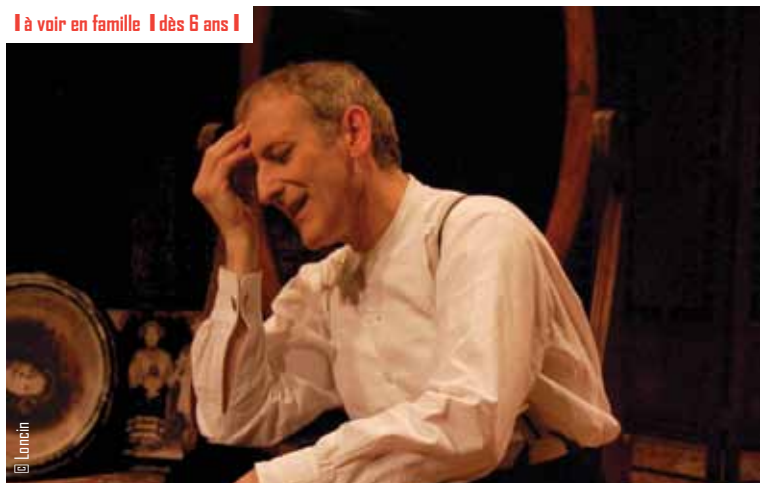
direction atelier d'écriture, écriture et mise en scène : Patrick Dordoigne | dramaturge consultant : Alain Gauté | comédiens-auteurs : Bruno Gare, Stéphanie Liesenfeld, Margot Mc Laughlin, Doriane Moretus, Vincent Pensuet | conseillère artistique : Caroline Simonds | scénographe : Valérie Jung | musique et univers sonore : Michel Benita | création lumière : Julien Barbazin Douzenel | costumes : Fabienne Desfleches | régie plateau : Michel Carmona | construction décor : Achil Bras | co-production : Le Rire Médecin, Théâtre Romain Rolland - Villejuif, la Maison des Métallos - Paris, théâtre Gérard Philippe - Champigny, comédie de Picardie - Amiens, Scène Nationale de Petit Quevilly - Mont-Saint-Aignan, théâtre de Corbeil-Essonnes, avec le soutien du Conseil général du Val de Marne, avec l'aide La Palene - association culturelle de Rouillac (16) et du centre culturel René Cassin de Dourdan

LES HISTOIRES DE ROSALIE

de Michel Vinaver
mise en scène : André Loncin
Le petit théâtre

sam 28
novembre
20h45
théâtre

à voir en famille | dès 6 ans |



Un spectacle à goûter comme on feuillette un vieil album de photos jaunies par le temps.

Il était une fois une petite fille espiègle et curieuse, Rosalie, qui vivait en Russie et qui voulait tout voir, tout entendre, tout comprendre... n'en déplaît à ses parents. Ses aventures d'enfant malicieuse, elle les a racontées à son petit-fils quand il était haut comme trois pommes. Il est grand-père maintenant et, dans une ambiance feutrée et surannée, il se remémore les histoires savoureuses de l'adorable babouchka de son enfance. Il y a l'histoire du loup et celle de la méchante mademoiselle Tarabouchenko, celle de la longue robe noire couverte de dentelle de la maman de Rosalie... Ces récits d'un autre temps nous rappellent que les rires et larmes de cette petite Rosalie-là, sont toujours pareils aux nôtres.

adaptation : Anne-Marie Collin | avec : Sylvie Artel et André Loncin | musique originale : Roland Dormans, interprétée par : Olga et Mikhaïl Bezverkhny | costumes : Anne-Marie Collin et Tatjana Verdonik | lumières : Rodolphe Hazo | Emmanuelle Sage a participé à la construction du décor | coproduction : le Petit Théâtre, « Ricochets » festival des arts pour les enfants de 0 à 7 ans, la Ferme du Buisson - scène nationale de Marne-la-Vallée | la compagnie est subventionnée par le ministère de la Culture et le conseil Général de Seine et Marne.

L'AUBERGE DU FOPAS

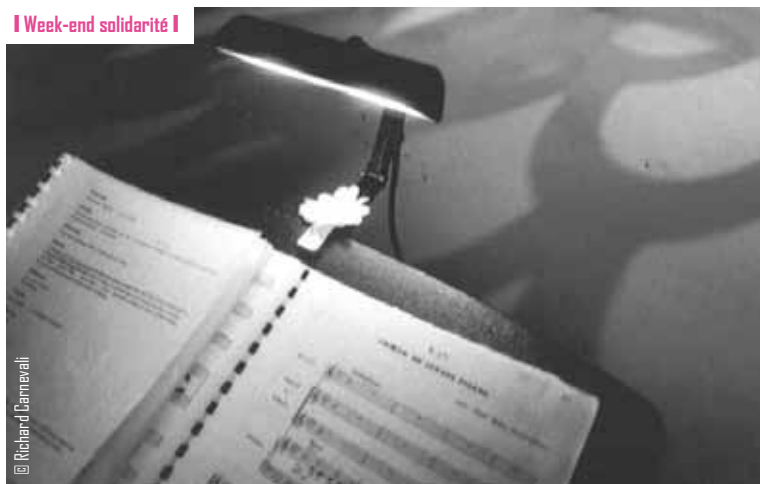
sam 5
décembre

20h45

musique & chant

Un « **Rendez-Vous Musical** » proposé par l'antenne de Collégien du Conservatoire Intercommunal de Marne et Gondoire par l'atelier Chant Lyrique dirigé par Luc Lambert et la Chorale Adultes dirigée par Corinne Libermann

I Week-end solidarité I



© Richard Carnevali

La classe d'art lyrique et la chorale adultes « donnent de la voix » pour la solidarité.

Rendez-vous est donné quelque part en Cocoricoland, à l'auberge du Fopas où la propriétaire des lieux organise un concert d'opéra avec de grands talents tels que... La Patytaviruska et Enrico Macioso. Tout est prêt, enfin presque : les musiciens tardent à venir tandis que les clients arrivent, à moins que ce ne soient pas vraiment des clients... Une kyrielle de personnages, qui n'aurait pas dû se rencontrer, va se retrouver à l'auberge du Fopas, entraînant le public dans un répertoire de célèbres airs comiques, d'Offenbach à Francis Blanche.

À NOTER : le « week-end solidarité » réunit les associations collégeoises, les habitants de Collégien et des représentants d'associations 'solidaires' afin de promouvoir leurs démarches. Les recettes de cette manifestation sont reversées aux associations solidaires. **Infos :** www.mairie-de-collegien.fr

avec le regard complice de Marc Forest I accompagnement piano : Tomomi Fujiwara I avec la participation des élèves de la classe de violon dirigée par Xavier Riquit

COURTE LONGUE

VIE AU GRAND PETIT ROI

dim 13
décembre
16h00
musique
& marionnette

musique : Alexandros Markeas ■ livret : Philippe Dorin
mise en scène & marionnettes : Neville Tranter

■ les enfants emmènent les parents ■ en coréalisation avec la Ferme du Buisson
- scène nationale de Marne-la-Vallée ■ dans le cadre du Festival Tout'Ouïe ■



© Arthur Pequign

Une farce chantée pour marionnettes et orchestre où se conjuguent tous les talents.

Un roi, maître-chanteur, règne sur son peuple et son entourage par la mauvaise foi. Il force son petit monde à chanter. Jusqu'au jour où une professeure de philosophie, toute en modestie, et son marionnettiste unissent leurs forces et s'en vont lui tenir tête. Avec la tendresse et la cruauté qui caractérisent l'écriture de Philippe Dorin, celui-ci livre une réflexion poétique et drôle sur l'envie, le pouvoir, le mensonge. Quatre chanteurs-marionnettistes interprètent la fantaisie sonore inventive et colorée d'Alexandros Markéas. Accompagnés par trois musiciens d'Ars Nova, ils font apparaître des personnages hauts en couleurs qui, par la voix et le mouvement, semblent prendre vie jusqu'à ce que marionnettiste et marionnette ne fassent plus qu'un.

À NOTER : tarification spéciale de 4 à 2 euros.

direction musicale : Philippe Nahon ■ direction artistique : Xavier Legasa ■ avec : Francesca Congiu (soprano), Aurore Ugolin (mezzo-soprano), Paul-Alexandre Dubois (baryton), Xavier Legasa (baryton), les solistes d'Ars Nova : Éric Lamberger (clarinette), Isabelle Vayrier (violoncelle), Isabelle Carnéris et Elisa Humanes (en alternance - percussions) ■ création lumières et régie générale : Simon Fritschi ■ costumes : Aurélie Chamouard ■ assistant mise en scène : Lucas Prioux ■ chef de chant : Sylvie Leroy ■ en réalisation avec la Ferme du Buisson - scène nationale de Marne-la-Vallée, avec le soutien d'Arcadi dans le cadre du Festival Tout'Ouïe, une coproduction la Ferme du Buisson et les JM France.

ORPHÉE

de Gluck

mise en scène : Pierre Audigier

direction artistique et musicale : Saskia Salembier

par l'Ensemble Opalescences et les Comédiens Volants

sam 23 | 20h45

dim 24 | 15h30

janvier

théâtre & musique

entrée libre

sur réservation

Le concert programmé dans le cadre de « Frisson Baroque », festival organisé par le Parc culturel de Rentilly - communauté d'agglomération Marne et Gondoire



Accords enchanteurs pour frissonner de plaisir et d'émotions.

Orphée est héroïque, poète. Orphée est musicien. Il charme de sa lyre et de sa voix les êtres les plus sauvages. Son amour pour Eurydice est pur, profond, entier et sans concession. Orphée descendra aux Enfers pour aller chercher la femme qu'il aime... Gluck a fait de ce mythe un hymne à l'amour et à l'accomplissement de soi. Orphée est à la fois le spectacle d'une histoire légendaire, une histoire d'amour parlant de désir et de manque, un poème philosophique, une réflexion sur l'acte de créer. Deux chanteuses solistes partageront la scène avec quatre comédiens-chanteurs et un ensemble à cordes pour livrer leur interprétation exigeante, intime et envoûtante du mythe d'Orphée

À NOTER : le festival « Frisson Baroque » se déroulera du 19 au 24 janvier dans les communes de Marne et Gondoire. Le programme sera disponible à la mi-décembre. **Infos :** www.parculturelrentilly.fr

avec : Saskia Salembier, Akiko Veaux, Ainhoa Zuazua, Cécil Gallois, Wavier Mauconduit, Pierre Audigier, Hélène Schmitt, Marina Paglieri, Elisabeth Sordia, Muriel Pruvot | création lumière : Brice Notin | scénographie : Geoffrey Desplaces | costumes : Alain Blanchot | orchestration : Stéphane Mège | sous-titrage, chargé de production : Jean-Baptiste Caspar

MONSIEUR DE POURCEAUGNAC

sam 30
janvier
20h45
théâtre

de Molière
mise en scène : Sébastien Lagord
Compagnie de l'Astrolabe

à voir en famille



**Une comédie ballet, devenue musicale et détonnante,
portée par un esprit de troupe vivifiant et généreux.**

Julie est promise à Monsieur de Pourceaugnac. Mais Julie en aime un autre dont son père, naturellement, ne veut pas entendre parler ! Les deux jeunes amants, peu regardants sur les moyens et aidés d'une kyrielle de complices, feront de la demande en mariage un cauchemar pour Monsieur de Pourceaugnac, une jubilation pour le spectateur. L'action est propulsée dans les années 30 - 40, dans une ville marquée par la présence coloniale, la musique baroque laisse la place au blues, au tango argentin et au jazz vocal. Aux mains de la frondeuse troupe de l'Astrolabe, la comédie ballet de Molière prend des accents de comédie musicale composée avec une audace heureuse et réfléchie. Les comédiens jouent, dansent, chantent avec une énergie démesurée et communicative.

avec : Emilienne Chouadossi, Ferdinand Fortes, Sébastien Lagord, Nelly Lawson, Marc Pastor, Mathieu Penchinat, Nicolas Pichot, Evelyne Torroglosa | musicien, compositeur : Tony Bruneau | création lumières : Natacha Boulet Rüber | chorégraphe : Leonardo Montecchia | scénographes : Sébastien Lagord, Pamela de Buhan, Dominique Raynal | parolier : Marc Pastor | costumes : Marcelle Guerrero | création : compagnie Astrolabe en co-production avec le Printemps des comédiens et la Boîte à Rêves avec le soutien de la région Languedoc-Roussillon, la ville de Montpellier, le conseil Général de l'Hérault, l'ENSAD de Montpellier Agglomération

MANGEZ-LE SI VOUS VOULEZ

ven 5
février
20h45
théâtre

de Jean Teulé
adaptation & mise en scène :
Jean-Christophe Dollé & Clothilde Morgiève
Fouc Théâtre & Atelier Théâtre Actuel



Une verve crue, une adaptation aux p'tits oignons pour une pièce mordante.

Le roman de Jean Teulé relate un terrible fait divers où les forces les plus obscures se déchaînent dès que le contexte s'y prête. Cette histoire se passe en Dordogne durant la guerre de 1870. Un jeune villageois apprécié de tous se rend à la foire. Là, une phrase sortie de son contexte et le voilà pris à parti par ses voisins, ses amis, accusé d'être pro-Prussien. La haine collective rampe, la violence fermente et la barbarie jaillit... Il fallait un bon grain de folie et une sacrée dose d'humour noir pour adapter ce texte au théâtre. Le pari est relevé haut la main grâce à une mise en scène inventive, une interprétation diabolique et une musique aux accents rocks jouée en direct. La performance est sans faille et porte le texte au-delà de ce qu'il raconte. Il est toutes les époques et tous les lieux où la foule peut avoir de monstrueuses mâchoires.

VILAR : NOTES DE SERVICE

ven 12
février
20h45
théâtre

d'après « Du Tableau de service au théâtre » de Jean Vilar
mise en scène & jeu : François Duval
Fortune Carrée



François Duval, un passeur juste et inspiré d'une parole nécessaire, celle de Jean Vilar.

Dès le début du festival d'Avignon, qu'il fonde en 1947, et plus tard lorsqu'il dirige le Théâtre National Populaire, Jean Vilar rédige des notes destinées au personnel de la maison : acteurs, techniciens, ouvreuses... Épinglées sur un tableau, ces notes reflètent la vie quotidienne d'une troupe tout autant qu'elles portent l'éthique, l'exigence et le respect du public qui animaient Jean Vilar. Ces mots que ce dernier adresse à l'équipe qui l'accompagne dans la création d'un théâtre populaire, François Duval s'en fait l'écho. Dans cette belle performance d'acteur, il donne à entendre le souci permanent des deniers publics comme celui du tempo des représentations. Saluons la bonne idée de François Duval de porter à la scène les mots de Jean Vilar qui pensait le théâtre comme un service public, nécessaire au bien de tous, au même titre que l'eau et l'électricité. À méditer.

LE TITRE EST DANS LE COFFRE

conception et mise en scène : Fred Robbe
Théâtre du Faune

dim 13
mars
15h30
clowns

les enfants emmènent les parents



Un vaudeville passé à la moulinette du clown.

Monsieur Bertrand a une vie réglée comme du papier à musique. Un jour il reçoit un paquet contenant un coffre sans clé, et sa vie bascule. Manivel, entourloupeur de haut vol recherché par l'inspecteur Target et seul ami de M. Bertrand, convoite ledit coffre. Un cousin de province, sorte d'ours mal léché, est censé apporter la clé... S'ensuit alors un vaudeville détourné, moderne et clownesque à souhait. Tout ce petit monde va se poursuivre dans un univers délirant où les portes claquent, se déplacent, se désaxent et les objets changent de fonction... Attention, vous entrez dans une zone de turbulences et de folie où le rire le dispute à la poésie.

avec : Fabrice Pronvansal, Olivier Blond, Frédéric Lefèvre, Fred Robbe | décors : Jean-Marie Eichert | création maquillage : Cécilia Lucero | création lumières : Cristel Moreau | affiche : Solenn Marrel | le théâtre du Faune est soutenu par le conseil Général du Pas-de-Calais, le conseil Régional du Nord, l'association Comme Vous Emoi (Montreuil), la ville de Montreuil, le théâtre de l'Épée de Bois (Cartoucherie), le théâtre de Belleville, le chapiteau d'Adrienne, la ville de Ris-Orangis, le conseil Général de l'Essonne, la DRAC Ile de France

ORESTE AIME HERMIONE QUI AIME PYRRHUS QUI AIME ANDROMAQUE QUI AIME HECTOR QUI EST MORT...

ven 18
mars
20h45
théâtre

d'après « Andromaque » de Jean Racine
mise en scène : Néry | collectif La Palmera



© Damien Richard

**Un titre sans équivoque et décomplexant, une tragédie
comme vous ne l'avez jamais vue.**

L'intrigue peut (donc) se résumer à celle d'un article de magazine « people ». Au pays des têtes couronnées de la Grèce Antique, Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector...qui est mort durant la guerre de Troie. Deux comédiens, pas plus, c'est promis, se chargent de vous guider et interprètent tous les personnages, passant de l'un à l'autre avec une aisance tout aussi sidérante qu'éclairante. Une mise en scène hardie et ingénieuse, nourrie de l'envie de faire découvrir un texte somptueux sans se prendre au sérieux, permet de glisser petit à petit vers le texte pur de Jean Racine. Les comédiens déploient leur talent et font jaillir la beauté des alexandrins et l'émotion... Que vous vous croyiez hermétique au théâtre en vers ou que vous soyez amoureux de la langue de Racine, croyez-nous, ce spectacle original est pour vous.

avec : Nelson-Rafaell Madel & Paul Nguyen | musique originale : Nicolas Cloche | en collaboration artistique avec Claudie Kermarrec, Loïc Constantin, Julien Bony, Damien Richard | production : collectif La Palmera | en collaboration avec Comme-Néry et la compagnie Théâtre des Deux Saisons

MESURE POUR MESURE

de William Shakespeare
mise en scène : Marc Forest
par l'atelier théâtre adultes de la Courée

jeu 31 mars
ven 1^{er} - sam 2 20h45
dim 3 15h30
avril
théâtre

la Comée
fabrique de spectacles



Ni comédie, ni tragédie, « Mesure pour Mesure » porte en elle tous les ingrédients d'une enquête policière.

« Mesure pour Mesure » promène le spectateur entre bas-fonds et palais, rues et prisons, monastères et bordels pour lui parler de l'exercice du pouvoir et de la justice. Un duc tout puissant installe à sa place, et pour quelque temps, un gouverneur rigoureux. Celui-ci sacrifie tout aux exigences de la loi. L'ordre moral s'installe. Le puritanisme règne. Claudio a mis enceinte Juliette alors qu'ils ne sont pas mariés. Il sera condamné à mort. C'est la loi. Isabella, sa sœur, novice dans un couvent, demande sa grâce au gouverneur. Celui-ci lui propose la vie de son frère en échange d'une nuit d'amour.

L'HOMME SEMÉ

d'après « Œdipe-Roi » de Sophocle
texte et mise en scène : Dominique Wittorski
La question du beurre

ven 8
avril
20h45
théâtre



© Thierry Grand

Le mythe d'Œdipe judicieusement relu et joyeusement exploré.

Achille est mort en laissant 6 héritiers... Non, 7, première surprise ! Et une dernière volonté pour le moins singulière : que ses enfants montent la pièce « Œdipe Roi » de Sophocle en sa mémoire ! Achille a tout prévu, une salle est louée, les frais sont couverts et il est impossible de refuser d'honorer un mort... La fratrie, bien que submergée, incompétente, maladroite et peu portée sur la chose littéraire, encore moins antique, va se lancer dans l'improbable. À coup d'improvisations et de scènes en grec ratées, la famille, en proie à de violents et succulents conflits, essaiera de démêler les nombreuses énigmes de l'histoire, de la langue..., cherchant ce que peut bien vouloir leur dire leur père.

avec : Alexandre Afalo, Charlotte Blanchard, Serge Gaborieau, Fabien Joubert, Bruno Rochette, Dominique Wittorski, Olivier Ythier | création lumière : Thierry Grand | costumes : Karine Vintache | technique : Sacha Wittorski | décor : Thierry Grand | production : La question du beurre | coproduction : théâtre Louis Jovet de Rethel - scène conventionnée des Ardennes, TMC - théâtre de Charleville-Mézières, en résidence de création : Sémaphore - Cébazat (Clermont-Ferrand), l'Arc-en-Ciel - Rungis, théâtre de l'Île - Nouméa | la compagnie est conventionnée par la région Champagne Ardennes - l'Orcca

PERSONNE NE ME REGARDE DANS LA RUE

de Jean-Michel Ribes
mise en scène : Sylvie Fiaschi
par l'atelier théâtre jeunes adultes de la Courée

la Courée
fabrique de spectacles

ven 13
mai
20h45
théâtre



Un huis clos drôle, décalé et explosif.

Lionel et Nadine Brodin s'appliquent à être un couple d'une banalité au-dessus de tout soupçon. Un jour pourtant, un soldat fait irruption chez eux, affirmant que sa mission est de les protéger d'un attentat... Dans cette petite perle d'humour noir signée Jean-Michel Ribes, les personnages se débattent dans une situation absurde et tragique poussée à l'extrême. Les comédiens de l'atelier théâtre jeunes adultes débrident leur fantaisie pour donner corps à ce texte impertinent et savoureux.

À NOTER : en première partie les élèves de l'atelier présenteront une création collective, « Les Invisibles », réalisée à partir d'improvisations.

CONVERSATIONS DU LE VOYAGE D'ULYSSE

ven 20
mai
20h45
théâtre

d'après « Conversations avec Primo Levi » de Ferdinando Camon
mise en scène : Dominique Lurcel
Passeurs de Mémoires et Théâtre de l'Imprévu



Sur le plateau nu, baigné d'une lumière fine et sobre, se tiennent deux « arpenteurs de mémoires ».

De 1982 à 1986, le journaliste et romancier italien Ferdinando Camon s'entretient avec l'auteur de « Si c'est un homme », Primo Levi, sur sa déportation à Auschwitz, sur l'écriture, la nécessité de témoigner, sur le métier de chimiste qui lui a sauvé la vie... Dominique Lurcel, fondateur de la bien-nommée compagnie Passeurs de Mémoires, décide de porter à la scène la parole de Primo Levi pour la première fois il y a vingt ans. Une parole qui, sans rhétorique ni pathos, touche à l'essentiel et atteint l'universel. Aujourd'hui encore, il est animé par la volonté de faire entendre la voix de Primo Levi qui résonne et doit résonner alors que celle des derniers rescapés s'éteignent les unes après les autres. Portées par d'excellents comédiens, ces conversations salutaires sont plus que jamais nécessaires, essentielles, comme ce spectacle.

« Conversations avec Primo Levi » est publié aux éditions Gallimard (1991) | adaptation : Éric Cénat, Gérard Cherqui, Dominique Lurcel | avec : Éric Cénat, Gérard Cherqui | lumières : Philippe Lacombe | costumes : Élisabeth de Sauverzac | spectacle subventionné pour sa reprise par l'ONAC, la fondation pour la Mémoire de la Shoah, les régions Centre et Ile-de-France, le conseil Général du Loiret, la ville d'Orléans et du CERCIL | avec le soutien de la Ligue des Droits de l'Homme

LES CONTES D'HOFFMANN

sam 4
juin
20h45
opéra

d'Offenbach

mise en scène : Henri de Vasselot

direction musicale : Sophie Lacombe & Pierre Santus

L'Envolée Lyrique

à voir en famille



Ces comédiens savent tout faire : ils jouent, chantent, dansent et manient la surprise à merveille.

Dans les coulisses d'une taverne brumeuse, la muse de la poésie, entourée des esprits de la bière et du vin, souhaite délivrer Hoffmann de ses tourments amoureux pour le ramener vers la créativité artistique. Lindorf, le rival d'Hoffmann, l'incite à boire et à raconter ses amours passées afin de l'empêcher de retrouver Stella, la célèbre diva... Mettre l'opéra à la portée de tous sans faillir à l'exigence musicale, telle est la marque de fabrique de la troupe de L'Envolée Lyrique. Et c'est avec un plaisir espiègle que les six comédiens – chanteurs se lancent dans les plus belles pages d'Offenbach, faisant des incursions du côté de la danse et de la commedia dell'arte. Remarquable par les voix, par l'interprétation musicale et l'ingéniosité de la mise en scène, ce spectacle virevolte joyeusement tout autant qu'il émerveille.

avec : Clémence Olivier ou Antoine Bacquet, Jean-Marc Savigny ou Pascal Gourgard, Isabelle Debauxe ou Delphine Cadet, Florence Alayrac ou Aline Quentin, Martin Jeudy ou Guillaume Zabé, Henry de Vasselot ■ scénographie : Kaveh Kishipour ■ lumières : Thomas Jacquemart ■ chorégraphie : Mika Fau ■ costumes : Géraldine Ingremau ■ masques : Alberto Nason ■ claquettes : Victor Cuno ■ perruques : Youenn Peoc'h ■ avec le soutien de la SPEDIDAM, l'espace Carpeaux (Courbevoie), théâtre Le Forum (Fréjus), Scènes & Cinés Ouest Provence, l'Orange Bleue à Eaubonne, la société Euromuses, les villes de Livri-Gargan, Saint-Dizier, Mont-de-Marsan



© Richard Carnevali

LES SPECTACLES

JEUNE PUBLIC

Pour les enfants
des écoles des Saules

DÉCALCOMANIES

création collective de la compagnie
Soleil Sous La Pluie

jeu 15
octobre
10h & 14h
théâtre
& danse

I maternelle & CP I



I Danse et théâtre sans parole pour un rêve éveillé. I

« Décalcomanies » est une plongée dans la nuit d'un enfant avec ses chuchotements, histoires du soir, lumières et sons feutrés... Mais il ne s'agit pas d'une nuit comme les autres. En franchissant le seuil du sommeil, l'enfant s'embarque dans une aventure pleine de surprises et de magie. Nourri par le mouvement surréaliste, ce spectacle nous entraîne dans un voyage où les émotions de l'enfance ressurgissent tandis que se révèle la puissance du rêve et de l'imagination.

avec : Sophie Couineau, Vincent Delétang, Catherine Gendre en alternance avec Mathilde Risse I conception : Sophie Couineau, Catherine Gendre I mise en scène, scénario : Catherine Gendre I chorégraphie : Sophie Couineau I scénographie et création lumière : Julien Peissel I costumes : Rébecca Bouvier I création sonore : Julie Martin I la compagnie Soleil Sous La Pluie est soutenue par le conseil Général de l'Oise, le Département de la Jeunesse et des Sports de l'Oise, Le Théâtre du Hublot (Colombes), la compagnie La Rumeur, l'Anonyme Théâtre, l'Association Arts Rencontres Echanges, les villes de Liancourt, Baillevall, Neuilly-sous-Clermont

LE CRI DE LA GIRAFE

de Chrysogone Diangouaya
adaptation et mise en scène : Richard Demarcy
chorégraphie : Chrysogone Diangouaya
compagnie Monana

jeu 17
décembre
10h & 14h
théâtre
& danse

I primaire I



I Une fable musicale et chantée envoûtante. I

Dans cette fable venue d'Afrique, une girafe prétentieuse irrite par ses sarcasmes tous les animaux : la tortue, le perroquet, le singe, le poisson-clown et même la grenouille. Un jour, un orage éclate et dame Girafe tombe gravement malade... Mais quel animal acceptera de lui venir en aide ? Un danseur-conteur et un musicien emmènent les jeunes spectateurs dans l'Afrique profonde, vivante et colorée où l'humour se conjugue avec la sagesse. Grands tambours, djembés et autres instruments étranges rythment le récit qui se raconte tant par la parole que par la danse.

SOUFFLE

texte et mise en scène : Jean-Louis Grinon
Les Déménageurs Associés

mar 16
février
10h & 14h
théâtre

I maternelle I



Qu'il souffle, rugisse, murmure, qu'il se lève, arrache, emporte, se calme et tombe, le vent est vivant.

Deux clowns doivent affronter ce rien qui emporte le toits des maisons aussi facilement qu'il ébouriffe la chevelure d'un enfant. Vent debout, luttant contre les rafales, sur fond d'images vidéo de nature, pris dans une tempête, bercés par la brise, emportés par le vent, nos deux clowns traverseront le cycle des saisons avec insouciance et obstination. « Souffle » emprunte aux arts numériques et plastiques, fait des clins d'œil à Buster Keaton pour faire s'envoler les frontières entre les arts. Les Déménageurs Associés poursuivent leur recherche plastique et théâtrale autour des quatre éléments avec cette toute nouvelle création sans parole, clownesque et poétique.

avec : Nayéli Forest et Maryse Lefebvre | création lumière : Lucile Garric | création sonore : Till Piro-Machet coproducteurs : Théâtre Luxembourg de Meaux (77), Yzeurespace à Yzeure (03) | soutiens : Région Ile-de-France (Emploi Tremplin), Conseil Général de Seine-et-Marne | compagnie en résidence à Yzeurespace à Yzeure (03), au Théâtre Luxembourg de Meaux (77) et soutenue par le conseil général de Seine et Marne et par la région Ile de France dans le cadre des Emplois Tremplins | coproduction : Yzeurespace scène régionale d'Auvergne à Yzeure, Théâtre Luxembourg de Meaux (77) | partenariat : ville de Montreuil (93), ville de Mitry Mory (77), centre culturel la Courée à Collégien (77) |

HAUT LES NAINS !

de et avec Yvette Hamonic et Alain Guhur
Théâtre de l'Écume

jeu 10
mars
10h & 14h
théâtre

I primaire I



L'histoire de Blanche Neige mitonnée à la sauce fantaisie.

Une bonne histoire, c'est comme la cuisine, il faut de bons ingrédients et ne pas chipoter sur les dosages. Et puisque ce sont dans les vieux pots que l'on fait les meilleures confitures, choisissez comme point de départ un vieux conte traditionnel plein de saveurs. Prenez de créatifs comédiens, saupoudrez de mime, de théâtre d'objets et de trouvailles, sélectionnez une jeune héroïne pleine de candeur pour la note sucrée, une méchante mère pour la note poivrée, une sombre forêt pour monter en pression, sept nains pour la garniture, une sorcière qui apparaît en cours de cuisson au risque de faire retomber le soufflé et un prince charmant en guise de cerise sur le gâteau... Avec de grandes rasades de fantaisie et d'imagination, voici un récit goulayant à souhait. À table !

lumières : Gilles Fournereau | univers sonore : Yann Harscoat | accessoires et mécanismes : Pierre Nello | assistance technique : Michel pipette
| affiche : Philippe Finjean | une création du Théâtre de l'Écume en partenariat avec la ville de Pontivy, l'espace Jean Vilar de Lanester, le théâtre de Vitré, le centre culturel Océanis de Ploemeur | avec le soutien de la région Bretagne et du département du Morbihan.

PLEINE LUNE

conception & interprétation :
Laurine Davis & Juliette Plihon
La Balbutie

du mar 12
au jeu 14
avril
musique & sens

I primaire I



Un spectacle musical, tactile et olfactif, une expérience sensorielle inédite.

Un espace noir, sonore et olfactif accueille le public. Des mains tendues l'invitent à prendre place. Tout autour la nuit crépite et sonne. Peu à peu une odeur se laisse deviner, celle de la terre après la pluie, qui invite chacun à plonger dans son imaginaire. Une vie souterraine et végétale se déploie... Violon et voix des interprètes dialoguent avec les odeurs et les sensations tactiles, puisant dans le répertoire classique, contemporain et traditionnel. Une invitation à entendre mais aussi à palper la musique. « Pleine Lune » s'adresse à ceux qui savent écouter l'invisible...

BRUISSSEMENTS

conception & mise en scène : Hestia Tristani
texte et interprétation Juliette Plihon et Hestia Tristani
La Compagnie du Loup-Ange

mar 3
mai
9h & 10h30
théâtre musical
& corporel

I structures d'accueil de la Petite Enfance de Collégien I



Dans une atmosphère de fin d'été, musiques, chants et mouvements éveillent les sens.

Un arbre aux couleurs chatoyantes au milieu d'un champs de coquelicots, un arbre sonore dont l'histoire commence à la fin de l'été et qui traverse, impassible mais vibrant, les bourrasques du temps et les saisons. Entre musiques acoustiques et électroacoustiques, deux femmes étranges apparaissent. Ensemble, elles chantent et enchantent cet arbre-sculpture-cabane qu'elles font vivre, se transformer et sonner, qu'elles explorent et escaladent... Au fil des quatre saisons, les deux femmes, tantôt insectes, tantôt oiseaux, célèbrent un univers fantastique et décalé, proche du rêve.

musique électroacoustique et vocale : Thierry Balasse et Cécile Maisonhaute (cie Inouïe) | costumes, création textile, accessoires : Marleen Rocher | décor, conception et réalisation : Démis Boussu, Patrick Beuzelin et sa classe du lycée L. Blériot de Trappes (78) | regard chorégraphique : Armelle Devigon | création lumière : Luc Degassart | régie son et lumière : Stéphane Bottard | coproduction : compagnie du Loup-Ange, compagnie Porte-Voix (la compagnie Porte-Voix est en résidence à la Maison du théâtre et de la Danse à Épinay sur Seine, elle est soutenue par le conseil général de Seine-Saint-Denis et la ville d'Épinay-sur-Seine) | avec l'aide à la production d'Arcadi | avec le soutien du Conseil général des Yvelines (78) et de la MTD d'Épinay-sur-Seine | résidences de création : La Ferme du Mousseau-Étancourt, l'Espace Germinal-Fosses, le Sax-Achères, la Barbacane-Beynes

TROIS FOIS RIEN

mise en scène : Paola Rizza
La Compagnie du Loup-Angé

mar 10
mai

10h & 14h
théâtre musical
& cirque

I primaire I



Une fresque où musique et cirque s'entremêlent, où corps et voix se répendent.

Trois voix, trois corps tentent de partager un bout de vie, un bout de scène, ensemble. De leurs respirations naît un rythme, du tintement de leurs cuillères, une mélodie, de leurs mots, une cacophonie. En perpétuel mouvement, le trio croise et décroise, fait et défait une relation vivante qui se tisse de sons, de chants, de mouvements et de tremblements infimes. Fresque mouvante faite de petits clins d'œil à nos vies, « Trois fois rien » aborde avec humour et humanité les difficultés et le besoin vital de vivre ensemble.

direction artistique : Hestia Tristani | conception et interprétation : Jérôme Aubert, Juliette Plihon, Hestia Tristani | musique : Cécile Maisonhute | costumes et accessoires : Marlène Rocher | lumières et régie : Stéphane Bottard | régie son : Hugues Laniesse | coproduction cie du Loup-Angé, festival théâtral du Val d'Osè - FACM | avec le soutien d'Arcadi Ile-de-France | résidences de création : la Ferme du Bel Ébat - Théâtre de Guyancourt, l'Espace Germinal à Fosses, la centre culturel du Jouy Le Moutier, la Maison du Théâtre et de la Danse d'Épinay-sur-scène, le Sax d'Achères

UN ARTISTE ASSOCIÉ

Le photographe **Richard Carnevali**

Exposition photographique | du 26 septembre au 28 novembre 2015

Entrée libre & gratuite

LA COURÉE - FABRIQUE DE SPECTACLES

carnet de créations

Nous avons proposé à Richard Carnevali de poser son regard sur ce qui nous tient tant à cœur, sur l'une des vies de la Courée : les créations des amateurs. Pendant plus d'une année, il a assisté aux différentes étapes de la fabrication de deux spectacles, deux Feydeau, « Occupe-toi d'Amélie » et « Champignol malgré lui ». Des premières répétitions, texte en main, au salut final, il est là, compose et saisit. Entre lignes sombres et éclats de couleurs, il trouve son équilibre, surprenant et beau.



Pour un aperçu des photographies de Richard Carnevali, faites un petit tour par là : Z4ZEBRA.com | Et pour suivre son actualité, faites un petit tour par ici : facebook.com/RichardCarnevaliPhotographe

TARIFS

Carte « Spectacles »
plein : 12 € | réduit* : 6 €

La carte « Spectacles » est offerte aux collégieoises et collégieois (sur présentation d'un justificatif de domicile), aux élèves inscrits aux ateliers théâtre et danse de la Courée ou musique de l'antenne de Collégien du conservatoire intercommunal de Marne et Gondoire.

	avec la carte Spectacles		plein	réduit*	avec la carte Jeune Spectateur**
	Plein	Réduit*			
spectacle	6 €	3 €	11 €	6 €	2 €
à partir de 7 spectacles***	2 €				
La Fabrique de Spectacles****	3 €		7 €	4 €	2 €
Rendez-Vous Musical	Entrée libre et gratuite pour tous				
Rendez-Vous Bibliothèque					

* tarifs réduits pour les - de 18 ans, retraités, demandeurs d'emploi, famille (à partir de 1 parent et 2 enfants), groupes, cartes partenaires (Ferme du Buisson, Scène Rurales - Act'Art, Festival Off Avignon). Sur présentation d'un justificatif.

** carte Jeune Spectateur : gratuite et réservée aux bénéficiaires du Pass II - 17 ans et aux enfants de Collégien inscrits à une formation artistique à la Courée ou à l'antenne de Collégien du conservatoire intercommunal de Marne et Gondoire.

*** à partir de 7 spectacles : bénéficiez d'un tarif à 2 euros en choisissant au moins 7 spectacles dans la programmation 2015 - 2016. L'intégralité des places sera réglée lors de la 1ère réservation et les billets devront être retirés 48 h avant la date de représentation

**** La Fabrique de Spectacles : créations des ateliers amateurs adultes de la Courée

La Courée soutient l'action de l'association Cultures du Cœur : Cultures du Cœur Seine-et-Marne a pour vocation de lutter contre l'exclusion et d'agir pour faciliter l'insertion sociale des publics en difficulté en favorisant leur accès à la culture, aux sports et aux loisirs. La Courée soutient son action en mettant à sa disposition, dans le cadre de sa programmation, des places à destination des publics visés.



RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

par téléphone : 01 60 35 90 81

sur place : mardi & vendredi : 17h - 19h | mercredi : 14h - 18h | samedi : 10h30 - 12h30 et, les jours de représentations, 14h - 18h

pendant les vacances scolaires : du mardi au vendredi : 16h - 18h

www.mairie-de-collegien.fr/la-couree | www.facebook.com/lacouree

Possibilité de réserver et retirer les places auprès de l'Office de Tourisme de Marne et Gondoire : 2 rue du chemin de faire 77400 Lagny sur Marne | 01 64 02 15 15.

Nous invitons le public à réserver ses places au moins quinze jours à l'avance et à les retirer dans la semaine qui précède la représentation.

L'ÉQUIPE DE LA COURÉE direction : Marc Forest | accueil - administration : Claire Saurel
technique : Nicolas Lips | communication : Corinne Cadin

LA COURÉE CENTRE CULTUREL

20 rue de Melun | 77090
COLLÉGIEN | 01 60 35 90 81

mairie-de-collégien.fr/la-couree
facebook.com/lacouree |



direction de la publication :
Mairie de Collégien | conception,
réalisation, rédaction : Corinne
Cadin - la Courée | crédits
photographiques : page de une (de
gauche à droite et de haut en bas):
Mangez-le si vous voulez : Ledroit
Perrin | Hors Piste : Philippe Cibille
Les contes d'Hoffmann : D.R | Le cri
de la girafe : Benoit Fortrye | Quand
j'étais Charles : Tristan Jeanne-
Valès | Le titre est dans le coffre:
Stéphane Collin | Courte longue vie
au grand petit roi : Arthur Pequin |
dernière page (de droite à gauche
et de haut en bas): Le titre est
dans le coffre : Stéphane Collin
| Quand j'étais Charles : Tristan
Jeanne-Valès | ... Andromaque ...:
Damien Richard | impression : Les
Ateliers Réunis | tirage : 4500
exemplaires | septembre 2015 |



Lieu aidé par le département de
Seine et Marne

