

Le rouge est une symbolique, le rouge est une esthétique. Depuis la nuit des temps : rouge sang. Aux nuances variées comme autant de sentiments exacerbés, le rouge est la couleur du coeur. Lorsqu'il prend feu (sens figuré), le rouge est une passion, zone heureuse, dangereuse et douloureuse. S'il ne s'éteint pas, il prendra la teinte d'un poison, d'une folie, d'une ivresse. **Le rouge fait œuvre et donne des histoires; certaines de ses héroïnes portent son nom en chaperon ou pull angora, certains de ses fleurs en font des rêves encadrés, d'autres des fantômes cinéphotographiés. Tous en font l'expérience.**

Rouges peaux en Littérature

*A son réveil, -minuit, la fenêtre était blanche.
Devant le sommeil bleu des rideaux illunés,
La vision la prit des candeurs du dimanche;
Elle avait rêvé rouge. Elle saigna du nez,*
(Arthur Rimbaud)

Celia Levi **Intermittences**



Bifteck
(Martin Provost)

André Plomeur est né à Quimper, par un beau jour d'avril. Son père était boucher, sa mère était bouchère. Pour ces derniers, la viande « qu'elle fût humaine ou animale, si-

Paris, Texas (Wim Wenders)

Le désert au Texas, un homme erre : on ne sait d'où il vient, on ne sait où il va. L'œuvre de Wim Wenders est un cinéma sur le cinéma : cette possibilité de percevoir la réalité à l'état brut, hors de tout système. Le monde est dès lors une succession de faits, de gestes, d'images. Le rouge, omniprésent, est une liberté (épidermique), une émotion, du désir. Un rouge devenu culte, porté par Nastassja Kinski dans une scène d'anthologie. *Nous pouvons améliorer les images du monde et, comme ça nous pouvons améliorer le monde.* (Wim Wenders)

Le désert rouge (Michelangelo Antonioni)

C'est d'abord un hommage au peintre Matisse et à sa *Desserte rouge*, une couleur relief. C'est ensuite l'histoire d'une femme confrontée à son environnement : les couleurs criardes de notre civilisation de machines en perpétuel mouvement. *Il y a dans la réalité quelque chose d'horrible, et personne ne veut me dire ce que c'est*, exprime l'héroïne. Le désert est affectif sur fond rouge symbolique des passions.

Le dossier

Couleur du fond de l'air, zone de turbulence, rouge décembre



©Stéphane Pluchet - Agence John D'Orbigny, 52 avenue de la République, 75011 Paris

Intermittences (Celia Levi)

...Comme la folle qui a cette bouche rouge sang de cannibale, la bouche vermeille de Pauline est le seul élément qui colore sa figure. Je me perds dans des considérations qui n'ont pas lieu d'être. Ce journal avait pour but d'ordonner ma pensée...

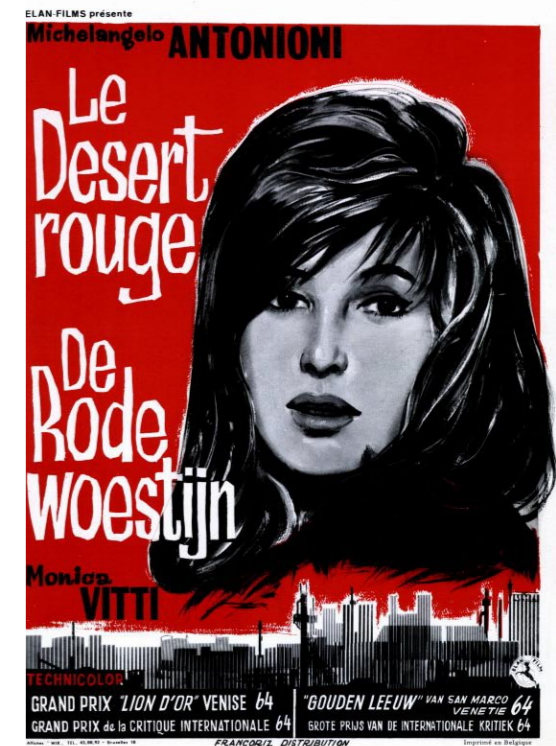
Dans la vie et dans celle du narrateur, tout a une couleur, de l'angine blanche au bleu administratif. Le rouge intervient pour exacerber tout ça. Ici, là, dans cette allégorie déguisée en roman, le rouge vient de l'Autre, sous l'influence d'un tableau du peintre Chaïm Soutine, un artiste hors du commun qui a exprimé la folie avec fièvre. *La Folle* (1919) bousculera le héros petit bourgeois qui fera l'expérience d'un système qui n'épargne personne. « Intermittent du spectacle » pour subvenir à ses besoins, peintre par vocation, le voilà engagé sur l'itinéraire principal de la précarité. Celia Levi nous offre un texte talentueux et engagé : une raison d'affronter le monde. Afin que la vie elle-même ne soit plus une procédure.

gnifait gain et non matière transcendable ». Pour André, la chair n'est pas si tristement vénale : les dames, dont les hommes sont partis à la guerre, lui offrent leurs bas morceaux en échange d'une pièce de choix... A ce point du roman, *Bifteck* devient un conte : celui de l'homme et de ses sept enfants illégitimes (nés des liaisons en arrière-boutique), partis ailleurs trouver l'éden pour vivre heureux à l'abri des autres.

Incandescence de l'écran : rouge culte et profond au cinéma

Rouge (Krzysztof Kieslowski) Couleur du vivant

Dernier volet d'une trilogie tricolore, *Rouge* est un film sur la vie, l'envie, la survie, la fraternité. Des plaies béantes invisibles à l'œil nu s'ouvriront et se refermeront, le temps d'une rencontre. De ces rencontres qui renouvellent le flux, pour un cycle nouveau. Le rouge est présent dans chaque plan, dans la nature des hommes comme celle des choses. Le rouge est l'intime. *L'éternelle question consiste à savoir si en donnant aux autres un peu de soi-même, nous ne le faisons pas pour avoir une meilleure idée de nous-mêmes* (Krzysztof Kieslowski).



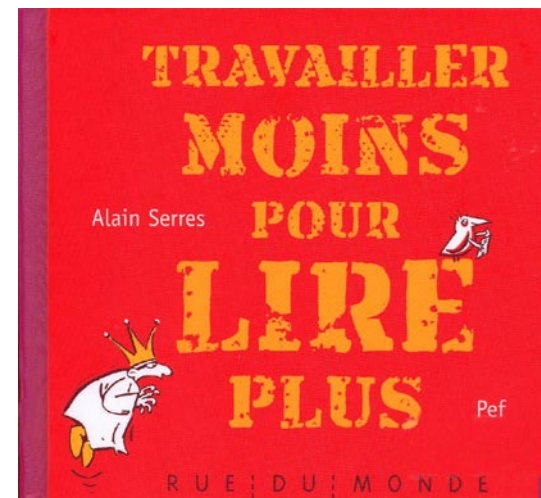
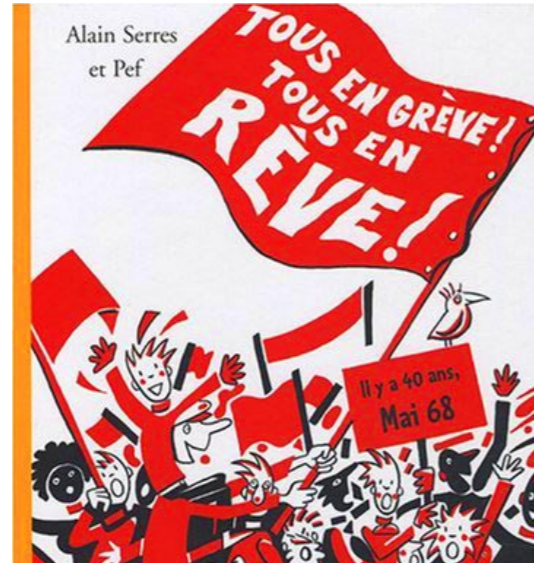
Zoom sur

Couleur primaire, l'envers du monde raconté aux enfants

Parce qu'il n'est jamais trop tôt pour l'appréhender et s'interroger sur ses dangers, ses misères, ses injustices... Voilà plus de dix ans qu'une maison d'édition créée par Alain Serres ouvre grands les yeux des enfants sur ce qu'on leur laisse, et les moyens offerts pour tout réinventer. La liberté naît des histoires que l'on raconte : engagez-vous petits et grands dans la Rue du monde. Aucune taille minimum n'est requise.

Travailler moins pour lire plus (Texte d'Alain Serres, Images de Pef)

Un slogan sur un étendard : c'est tout un peuple qui s'indigne contre cette vie sans loisir, sans lecture, sans plaisir ! Sur l'île Turbin, c'est le roi Dontontairalenom qui l'a décidé : rien ne sert de lire, il faut travailler. Sur cinq montagnes, il ordonne et le peuple exécute les tâches, produisant le tout nécessaire à la performance comme ces « fameuses pinces à mollets, idéales pour stimuler les muscles démotivés ». Et ces livres qu'on fait naître sur le Mont Boukiné, sans que jamais on ne puisse s'en délecter, tous ces livres qui s'envolent ailleurs... la révolte silencieuse gronde contre le dictateur...

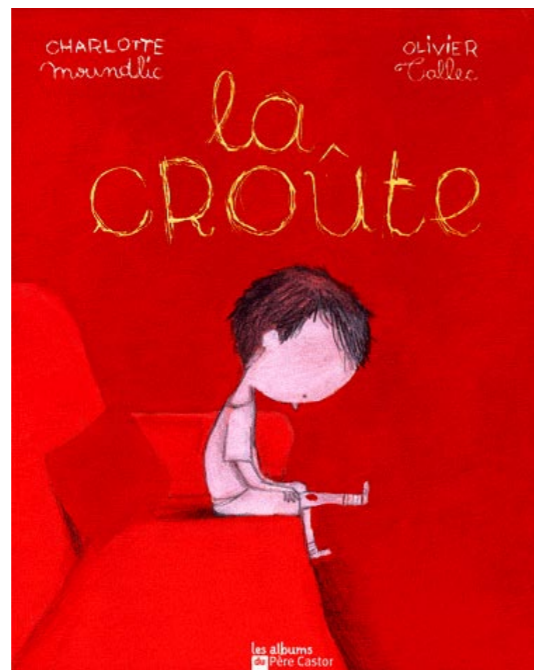


Tous en grève ! Tous en rêve ! (Texte d'Alain Serres, Images de Pef)

Histoire d'Histoire : Martin a douze ans et va vivre son Mai 68. Sur la table en formica jaune, le brin de muguet est frais et la tranche de rumsteck prometteuse... l'album nous fera vite battre le pavé : regard d'un enfant sur le monde ouvrier, évolutions sociales qui ne se font pas sans heurt ni rêve collectif, vignettes en bas de pages résumant des événements-clefs du mouvement, affiches et slogans. *Travailler moins, gagner plus, vivre enfin.*

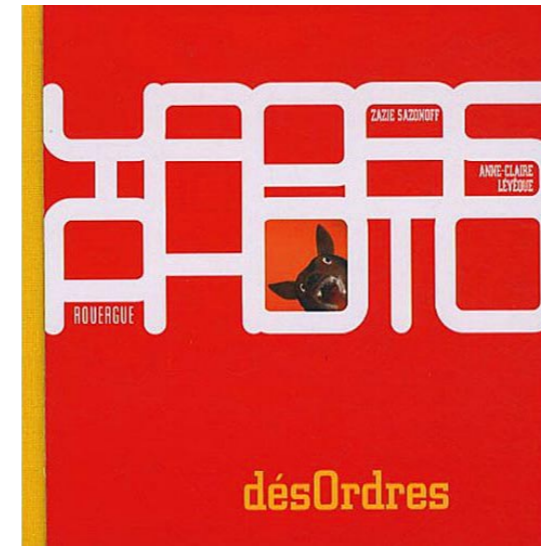
La croûte (Texte de Charlotte Moundlic, Illustrations d'Olivier Tallec)

Un album de la couleur du sang-colère, du sang-blessure, du sang toi parce qu'il traite du deuil mais sans blabla. C'est drôlement poétique et ça donne du sens à l'absence.



DésOrdres (Sur une idée d'Anne-Claire Levêque, Photos de Zazie Sazonoff)

Un petit livre rouge à l'usage des moins de quatre ans qui ne revendique pas l'ordre des choses mais un renversement sensible, vif et visible à l'œil nu. *Les lettres pêle-mêle forment des mots, les invraisemblances donnent du sel aux histoires où les princesses sont complètement dérangées.*



Création



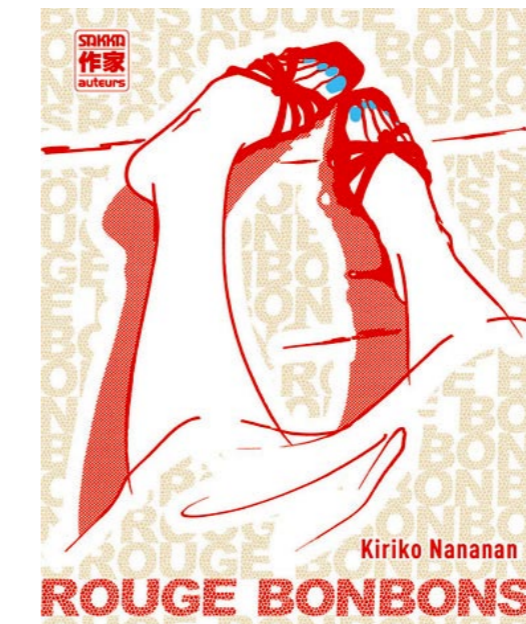
Zone Rouge Stephan Pluchet

Concept photographique. *Le rouge n'est pas une couleur comme les autres sachez-le.* Le rouge mobile, immobile, suspendu, le rouge perdu, posé, dégradable, le rouge graphé, sculpté, collé décollé, naturel, fabriqué... Le rouge existe là où la vie se bouscule, et l'œil de l'artiste qui nous propose ce voyage artistique et urbain s'est glissé partout où le rouge fixait son pigment, son instant, sa condition. <http://www.youtube.com/watch?v=iVxN71tcSRA>

BD Bulle(s)

Rouge Bonbon (Kiriko Nananan)

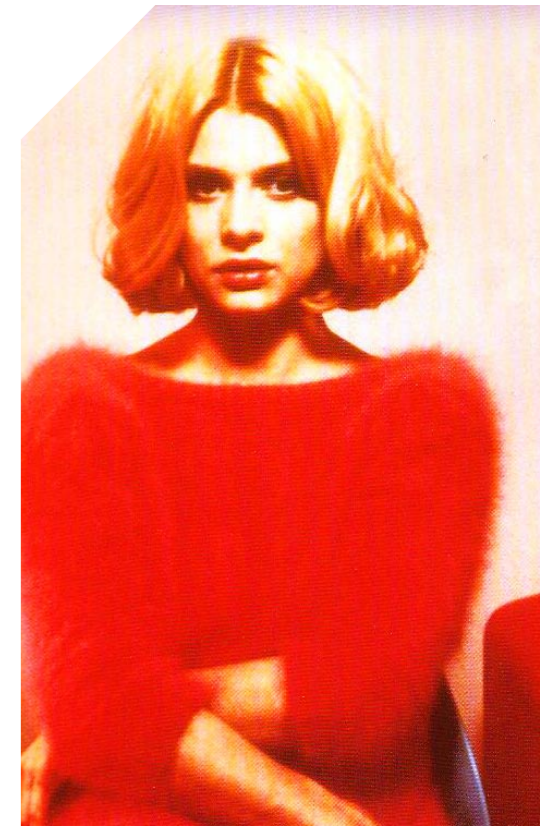
18 femmes, 18 instants sensibles et intimes. 18 pensées fugaces et secrètes. Ce qu'elles n'osent pas mettre à jour. Sous un trait épure, le rouge subtil relève la teinte des mots.



CD Son(s)

L'héroïne au bain (Un conte musical d'Olivier Libaux)

Une histoire à l'improbable scénario, une héroïne au « charmant maintien », du mépris, un cadavre... Concept Album qui n'est pas sans rappeler le sombre destin de Marilou de *L'Homme à tête de chou* de Serge Gainsbourg, aux morceaux insolites, aux arrangements extravagants. C'est beau, c'est obscur, intrigant, et rouge folie (il y a l'épisode d'un « acte d'anthropophagie »). A écouter entre adultes consentants ou adolescents avertis.



N°5/2010 Lecture(s) Le Journal de la Bibliothèque

la Courée
Centre culturel
20 rue de Melun - 77090 Collégien
Tél.: 01 60 35 90 81
www.mairie-de-collegien.fr/la-couree

Lecture(s) - Décembre 2010 - Directeur de la publication : Mairie de Collégien / Conception : Stéphane Pluchet / Réalisation : Sindy Duarte - La Courée / Rédaction : Karine Fellemann - La Courée